

DATE LABEL

31 JUL 1977

2 DEC 1981

Call No. _____

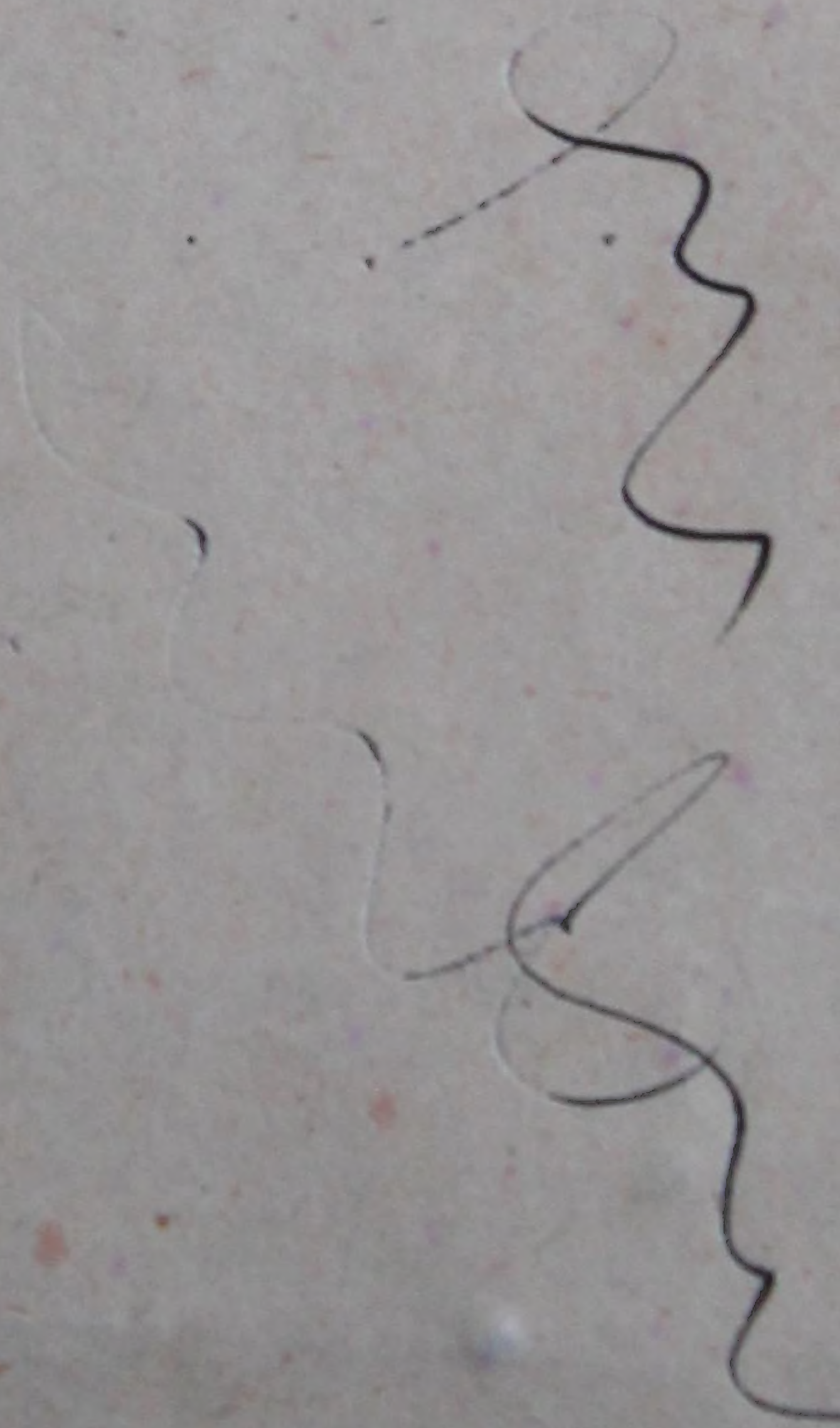
Date _____

Acc. No. _____

CENTRAL LIBRARY THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date

Cal 9
Roch.



سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو (ہند) نمبر ۱۱

شکشا

از

کالی داس

مترجمہ

ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

ڈی۔ لٹ (پیرس)

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

قیمت مجلد چہارم بلا جلد چہارم

۱۹۴۳ء

دوسرا ایڈیشن

مفید عام پریس لاہور میں باہتمام لالہ موتی رام منیجر چھپی اور سید صلاح الدین جمالی
منیجر انجمن ترقی اردو (ہند) نے دہلی سے شائع کی +

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو (ہند) نمبر ۱۱۱

شکنتلا

از

کالی داس

مترجمہ

ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

ڈی۔ ایلٹ (پیرس)

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

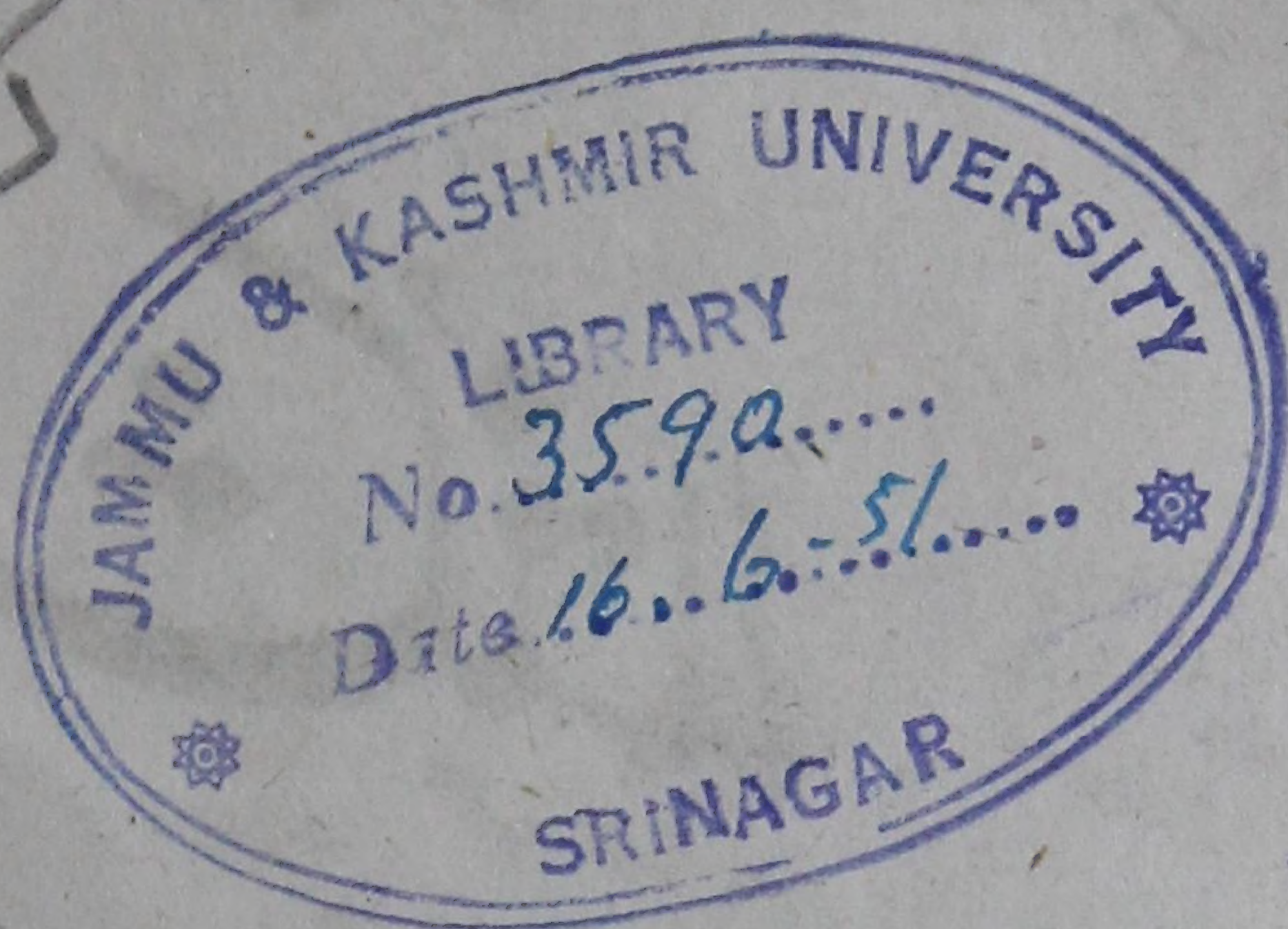
۱۹۴۳ء

قیمت مجلد ۴/۴ بلا جلد ۲/۴

دوسرا ایڈیشن

U2

3124



5101

by
CHECKED



4
891.42

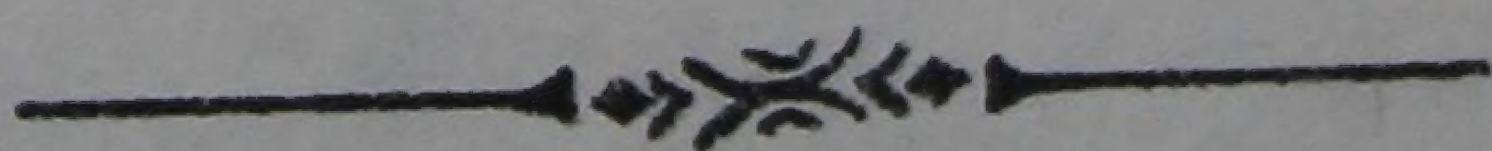
~~ASA~~

Ka 4/8h

Card

فہرست مضامین شگنٹلا

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	مقدمہ	۱۶-۱	۸	تیسرا ایکٹ	
۲	کردار ڈراما	۱	۳۹	مقام تپ بن	
۳	اشارات	۳	۹	چوتھا ایکٹ	
۴	پرانک تلمیحات	۴	۵۳	مقام کنو کا آشرم	
۵	تمہید - حمد	۷	۱۰	پانچواں ایکٹ	
۶	پہلا ایکٹ		۷۰	مقام راج محل	
	مقام جنگل	۱۰	۱۱	چھٹا ایکٹ	
۷	دوسرا ایکٹ		۸۶	شہر کی ایک گلی	
	مقام - جنگل میں راجا کا ڈیرا	۲۶		ساتواں ایکٹ	
	-----		۱۱۱	جنت کا راستہ	



مفتی عام پریس لاہور میں باہتمام لالہ موتی رام شیخ چھپی اور سید صلاح الدین جمالی
شیخ انجمن ترقی اردو (ہند) نے دہلی سے شائع کی۔

مقدمہ

کیا تمہیں بہار کا شباب دیکھنا ہے؟ کیا تمہیں خزاں کی شفق کا نظارہ کرنا ہے؟ تمہیں وہ سب کچھ چاہیے جس میں حسن کے ساتھ عظمت ہے اور تسکین کے ساتھ لطف ہے؟ اور یا تم زمین و آسمان کی تمام رنگینیوں سے آشنا ہونا چاہتے ہو؟ تو لو۔ میں شکنتلا کا نام لیتا ہوں۔ اور تمہیں یہ سب مل گیا! (گوئے)

کالی داس کا یہ ناولک ہندوستانی ادب کا انمول موتی ہے۔ اٹھارھویں صدی کے آخر میں جب سر ولیم جوش نے انگریزی میں اس کا ترجمہ کیا تو یورپ کے ادبی حلقوں میں ہل چل سی مچ گئی۔ پھر اسے جو مقبولیت حاصل ہوئی اس کا پلہ عمر خیام کی رباعیات سے ہلکا نہیں۔ مغرب کی تمام زبانوں میں۔۔۔ بیسیوں (ننانو بدویشن) تک کی بولی میں۔۔۔ اس کے ترجمے شائع ہوئے۔ گوئے بیسے ادیب نے جی کھول کر اس کی داد دی اور گوٹر بیسے شاعر نے فرانسیسی میں اس کا ادبیرا لکھا۔ اب ہیلیٹ اور فاؤسٹ کے ساتھ اس کا شمار دنیا کے تین بہترین ڈراموں میں ہوتا ہے۔ خود اپنے دس کے ادب میں شکنتلا کا مقام بہت اعلیٰ ہو سنسکرت کے رسیا اس کے قدیمی شیدائی ہیں۔ ملک کی تمام ادبی زبانوں میں اس کے بھلے برے ترجمے ہو چکے ہیں لیکن اردو اب تک اس نعمتِ عظمیٰ سے محروم رہی۔ کالی داس نے جو تین ڈرامے لکھے ہیں۔ ان میں سے ایک

یعنی 'بکرم اُردو' اُردو میں منتقل ہو چکا ہے۔ دوسرا یعنی 'مالو کا اگنی مستر' نقشِ اول ہے اور باقی دونوں کی رفعت کو نہیں پہنچتا۔ البتہ اس کا محض قص کا سین بہت مشہور ہے اور سالہ اُردو کے کسی پچھلے نمبر میں اس کا ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔ تیسرا ڈراما 'شگفتا' ہے جس کا ترجمہ پیش نظر ہے۔

دنیا کے بڑے ادیبوں میں بہترے ایسے ہیں جن کے حالات کا پتا نہیں۔ لیکن کالی داس جیسا کوئی نہیں۔ مدتوں کی چھان بین کے باوجود اب تک نہ معلوم ہو سکا کہ وہ کس زمانے اور کس مقام کا آدمی تھا۔ ایشیائی ادیبوں کی سن تراخی کے مقابلے میں یہ خود فراموشی اور انکسار اس کی اخلاقی تہذیب کا شاہد ہے۔

اس کے متعلق جو نظریے قائم کیے گئے ہیں ان سب کی بنیاد اس کے اسلوب، الفاظ اور محاوروں کے استعمال اور مخصوص مقاموں، رسموں اور دیوتاؤں کے ذکر پر ہے۔ ان کی بنا پر محققین کا ایک گروہ اسے چوتھی پانچویں صدی میں جگہ دیتا ہے اور قیاس کہتا ہے کہ شاید یہ خیال ٹھیک ہو۔

کالی داس کی جو تحریریں اب تک دستیاب ہوئی ہیں، ان میں ان ڈراموں کے علاوہ رگھو ونش، کمار سنہو، تو سنہار اور میگھ دوت نامی نظمیں بھی ہیں۔ آخر الذکر کا ترجمہ اُردو میں ہو چکا ہے۔ دراصل یہ نظمیں ہی ہیں جن کی بنا پر کالی داس سنسکرت کا سب سے بڑا شاعر سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ برہمنوں کے ادبی نظریے کے مطابق ڈراما بھی ایک قسم کی نظم ہے جسے 'ورشہ کاویہ' یعنی 'نظم مشہود' کہتے تھے۔ ڈراما کا مقصد زندگی کی کوئی تصویر پیش کرنا نہیں بلکہ کسی 'رس' کا اظہار محض ہے۔ اُردو یا کسی اور زبان میں 'رس' کا ہم معنی کوئی لفظ نہیں، کسی حد تک یہ 'جذبہ' کے قریب آ سکتا ہے۔

شکنتلا کا قصہ کالی داس کے تخیل کی اُتج نہیں۔ یہ بھی اس عظیم الشان داستان 'مہا بھارت' کی ایک کڑی ہے۔ یہ پوختی ایک آئینہ خانہ ہے جس میں قدیم ہندو زندگی کا ہر پہلو صاف صاف نظر آتا ہے۔ اگر ایک طرف اس میں گیتا موجود ہے تو دوسری طرف نل دمن کی پریم کہانی بھی ہے۔ کہیں بزم کی رنگ رلیاں ہیں تو کہیں بزم کی مار دھاڑ۔ شکنتلا کا قصہ بھی اسی میں نظم ہے اور بجائے خود بہت پُر لطف ہے۔ اس کا ایک زرا سا خاکہ دینا بے محل نہ ہوگا تاکہ ڈرامے کے پلاٹ سے اس کا مقابلہ ہو سکے۔

راجا دُشنیت شکار کھیلتے ہوئے ایک تپ بن میں جا پہنچتا ہے اور وہاں شکنتلا کو دیکھتا ہے۔ پہلی ہی نظر میں اس پر فریفتہ ہو جاتا ہے۔ وہ بھی اس کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ راجا کہتا ہے کہ ہم گاندھرو دیت کے مطابق شادی کر لیں۔ پُرانے زمانے میں جن مختلف قسم کی شادیوں کا رواج ہندی آریاؤں میں تھا، ان میں سے ایک یہ بھی تھی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ دو چاہنے والے اپنی مرضی سے بیاہ کر سکتے تھے، کسی تیسرے آدمی کی شہادت کی ضرورت نہ تھی۔ پہلے تو شکنتلا جھجکی اور کچھ آنا کانی کرتی رہی لیکن راجا ان معاملوں میں مشاق تھا۔ اُس نے ایسی باتیں بنائیں کہ وہ جھانسنے میں آگئی اور اس شرط پر شادی کے لیے رضامند ہو گئی کہ اس کا بیٹا گدی کا وارث ہوگا۔

بیاہ کے بعد راجا اپنی نگری کو نوٹ گیا۔ ادھر شکنتلا کے اس سے ایک لڑکا ہوا۔ برسوں گزر گئے اور جب راجا نے کچھ سُن گُن نہ لی تو وہ خود دس ادھودوں اور اپنے بیٹے کو لیے ہوئے دربار جا پہنچی۔ راجا بھولا تو نہ تھا لیکن وُنیاء کے دکھاوے کے لیے اس نے اسے پہچاننے سے

انکار کر دیا۔ یہی نہیں بلکہ راجا نے اُسے بہت بیدردی سے کھری کھری سُنائی۔
 سادھو یہ تماشا دیکھ کر وہاں سے چمپت ہو گئے لیکن تشکلتا دلیری سے
 وہیں ڈٹی رہی۔ اپنی پاک دامن کو سر بازار رُسوا ہوتے دیکھ کر وہ غصے
 کے مارے کانپنے لگی۔ ہما بھارت کے شاعر نے یہ نقشہ بڑی خوب صورتی
 سے کھینچا ہے۔ ”یہ سُن کر وہ گد گد سے سُرین والی شرم کے مارے وہیں
 کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ گویا یہ بے چاری درخت کی ایک سوکھی ساکھی ٹہنی
 تھی جسے پالا مار گیا تھا۔ اس کی آنکھیں غصے سے سُرخ ہو گئی تھیں اور یہ
 معلوم ہوتا تھا کہ اُس کی جلتی ہوئی چوٹیں راجا کو ابھی خاک سیاہ کر دیں گی۔
 تہمتا تے ہوئے چہرے اور چوڑنگا ہوں سے راجا کو دیکھتی ہوئی وہ خشک
 ہونٹوں والی بولی کہ ”ہمارا ج! تم تو بڑے آدمی ہو“ یہ اوجھا بول تھیں کب
 زیب دیتا ہو۔ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر زرا کہو تو دودھ کیا ہو اور پانی
 کیا ہو۔ کسی کی بیچ نہ کر کے بتاؤ تو ہی کہ حقیقت کیا ہو۔ اپنے ضمیر کی آواز
 کو یوں نہ ٹھکراؤ۔ بواپنے ضمیر کی اصل شکل کو مسخ کرتا ہو وہ سب سے
 بڑا مجرم ہو۔ اپنی خودی کے چور سے بڑا حار اور کون ہو سکتا ہو
 تم سوچتے ہو گے کہ میرے من کی بات کو کون جانتا ہو۔ یوں نہ
 سمجھو کیونکہ من کے مندر میں ایک بڑا دیوتا رہتا ہو۔ اور وہ ہرنکی و
 دی کا حساب رکھتا ہو۔ اس کے دیکھنے سُننے تم اتنی بڑی ہمت تراش
 رہے ہو۔ ہر بدکار اسی خام خیالی میں مبتلا رہتا ہو کہ میرے کئے کی کسی
 خبر نہیں۔ آسمان پر رہنے والا خدا اور دل میں رہنے والا انسان —
 یہ دونوں اسے خوب پہچانتے ہیں۔ سورج اور چاند اسی اور پانی
 نوا اور آگ، دن اور رات، صبح اور شام — یہ سب انسان

کی زندگی کے گواہ ہیں۔ یم (موت کا دیوتا) اُس کے گناہوں کو معاف کر دیتا ہے جو نام اور تائب ہے، لیکن جس کی فطرت بد ہوتی ہے، یم اس کے لیے بجلی کا کوڑا تیار رکھتا ہے۔ جو اپنے ضمیر کو حقیر سمجھتا ہے اور اس کی ہدایت کے خلاف عمل کرتا ہے، دیوتاؤں کا رحم و کرم اس کے لیے نہیں۔“

اتنے میں ایک آکاشش بانی سنائی دیتی ہو کہ اے دشنیت تو نے جو مشعل جلائی تھی اُس کی آگ کو پہچان؛ جو بیج بویا تھا اس کے ثمر کو جان۔ یہ سن کر راجا کو سدھ آتی ہے۔ بڑے جیلے حوالے کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ پہلے انکار نہ کرتا تو دنیا کو یقین نہ آتا۔ پھر وہ شکنتلا کو مہارانی اور بچے کو اپنا وارث بنا لیتا ہے۔

یہ قصہ بالکل سیدھا سادا ہے، دربار کے سین کے علاوہ اس میں کوئی ڈرامائی منظر نہیں۔ شکنتلا کا کردار بے رنگ ہے اور راجا کا سلوک سراسر نفرت انگیز۔

کالی داس نے اپنا پلاٹ یہیں سے لیا ہے۔ سنسکرت کے ڈرامائی نظریے کے مطابق ناک کا پلاٹ قدیم اساطیر سے لینا ضروری تھا۔ ابتدائی تمثیل نگار مثلاً بھاس، بھوجوتی اور کالی داس اس قسم کی تحدیدوں پر سختی سے عمل کرتے ہیں۔ پھر یہ کوئی انوکھی بات بھی نہیں۔ ٹیکسیر، گوئے وغیرہ کے پلاٹ اسی قسم کے قصوں سے مستعار ہیں۔ گھڑ سے گھڑ بدن کی اہل وہی کچی مٹی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ ان بے ترشے پتھروں کو جوہری نے کیسی چلا دی ہے۔

ہمارے بھارت کی کہانی میں سب سے بڑا عیب یہ تھا کہ راجا کے

روسیہ کی بظاہر کوئی وجہ نہ تھی۔ وہ ایک شہوت پرست دنیا دار تھا جو ایک بھولی بھالی لڑکی کو پھسلا کر اپنا کام نکال لیتا ہے اور پھر اس کی بات بھی نہیں پوچھتا۔ آنا سامنا ہونے پر بھی وہ ڈھٹائی سے کام لیتا ہے اور ہرگز پشیمان نہیں ہوتا۔ تا وقتیکہ آواز غیب نہیں سنائی دیتی۔ شکنتلا ایک گنوار مگر ہوشیار لڑکی ہے۔ اس کا کردار نرا پھیکا پھیکا اور بے نمک ہے۔

کالی داس نے اس بے جان کہانی کو بڑی خوبی سے زندہ کیا ہے۔ راجا چلتے چلتے شکنتلا کو ایک انگوٹھی دے گیا۔ چند روز بعد آشرم میں ایک بگڑے دل سادھو کا گزر ہوا۔ شکنتلا اپنے پیار کی یاد میں ایسی حیران و پریشان بیٹھی ہے کہ مہمان کا دھیان نہیں۔ اس زمانے میں مہمانوں کی عزت دیوتاؤں سے زیادہ ہوتی تھی۔ معاشیات کے عالم اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ سماج میں بجی دھن مال کا خیال ابھی نیا تھا اور مہمان نوازی اس خیال کی بازگشت تھی کہ قدرت کے بھنڈار پر ہر فرد بشر کا مساوی حق ہے۔ جو بھی ہو، یہ سادھو اپنی ہتک پر سخت برہم ہوا اور بددعا دی کہ تو جس کے دھیان میں یوں مگن ہے وہ تجھے یک سر بھوں جائے گا۔ جب منت سماجت کی گئی تو اُس نے کہا کہ اچھا انگوٹھی دیکھ کر وہ تجھے پھر پہچان لے گا۔ جب شکنتلا آشرم سے یتیم کے گھر چلی تو وہ انگوٹھی ناگہاں ایک ندی میں گر پڑی اور شوئی قسمت کہ اُسے اس کی خبر بھی نہ ہوئی۔

اس میں شک نہیں کہ یہ تصور دل چسپ ہے اور اس سے داستان

کا لطف بڑھ گیا۔ راجا کے دامن سے کلنک کا دھتبا چھٹ گیا اور شکنتلا کی معصومیت اور بھی نکھر گئی۔ ہمارے لیے یہ بات اہونی سی ہو کہ کسی کی بددعا کا اثر اتنا دور رس کیسے ہو سکتا ہو لیکن کالی داس کے زمانے میں ایک برہمن کا قول سب کچھ بنا بگاڑ سکتا تھا اور کسی راجا سے گناہ کا ارتکاب ہونا محال تھا۔ یاد رہے کہ ہندو تمثیل نگار میں اپنے یونانی ہم کاروں کی آزادی خیال ہمیشہ ناپید رہی اور ہندوستانی مزاج نے خود تنقیدی کی ٹیڑھی راہ سے برابر گریز کیا۔

اس پس منظر کے بعد اب اصل ڈرامے کی طرف آئیں۔ اس کی روح شکنتلا کی ذات ہو۔ ہزاروں سال بیت گئے، لیکن شکنتلا کی عورت میں ہم اب بھی اُس ہندوستانی لڑکی کو دیکھ سکتے ہیں جس کا چہرہ ابھی غازے کے بارے سے مشغ نہیں ہوا ہو۔ ہمیں اس بحث میں نہیں پڑنا ہے کہ یہ کردار کن خوبیوں اور کمزوریوں کا حامل ہو۔ سوال صرف یہ ہے کہ ہندوستان کی سوانیت کی یہ تصویر صحیح ہو، یا غلط۔ اس نظر سے دیکھیں تو شکنتلا کے سینے میں ہم اس کی بے شمار بہنوں کے قلب کی دھڑکن سن سکتے ہیں۔ اس کی محبت بے پایاں ہو، ماں باپ، شوہر، اولاد اور سکھی سہیلیوں کو بانٹ کر بھی یہ امر گنگا خشک نہیں ہوتی۔ چرند پرند اور پیڑ پودے تک اس چہنٹہ حیواں سے سیراب ہوتے ہیں۔ اس محبت میں لین دین کا کوئی جذبہ نہیں۔ اس کے بدلے وہ کسی چیز کی توقع نہیں رکھتی !

اور اس کی تصویر بنانے میں کالی داس نے نزاکت، اور نفاست کی انتہا کر دی ہو۔ ایشیائی شاعروں میں تناسب موقع شناسی

اور تہذیب کے اعتبار سے کوئی اس کی گرد کو بھی نہیں پہنچتا۔ وہ تصویر
 میں رنگ دینا ہی نہیں جانتا بلکہ یہ بھی سمجھتا ہے کہ کس رخ پر روشنی
 کی کون سی کرن پہنچے۔ سنسکرت میں اس کی تشبیہیں ضرب المثل ہیں۔ اس
 کا تخیل جتنا بلند ہے، اس کا مشاہدہ اتنا ہی صحیح ہے۔ اس میں مبالغے کو
 دخل نہیں؛ مثلاً پہلے منظر میں گھوڑے کی تیزی زقار کو لیجیے۔ یا آخری
 سین میں اندر کے رتھ کے آسمان سے نیچے اُترنے کے بیان کو دیکھیے۔
 جھنوں نے جوش اور غصے سے سرپٹ بھاگتے ہوئے گھوڑے کو
 غور سے دیکھا ہے اور ہوائی جہاز کی قلا بازیوں کا لطف اٹھایا ہے وہ
 مائیں گے کہ کالی داس کا ایک ایک لفظ حقیقت پر مبنی ہے۔ ایسے مقام
 ڈرامے کے ہر صحنے پر آئیں گے۔

یہ سوال ذرا کٹھن ہے کہ کالی داس نے یہ نائٹک کسی مقصد سے
 لکھا تھا یا نہیں۔ سنسکرت کا فن ڈراما اس قدر محدود ہے اور تمثیل نگار
 کا قلم اتنے تعینات میں چلتا ہے کہ دل یا نگاہ کو ادھر ادھر بھٹکنے کا موقع
 ہی نہیں ملتا۔ نائٹک شاستر نے ایک اٹل پیکر کھینچ دی ہے جس کے
 باہر قدم رکھنے کا ہیاؤ اُس زمانے کے لوگ نہ کر سکتے تھے۔ پلاٹ کہاں
 سے لیا جائے، ہیرو کون ہو، ہیروئن کون ہو، وہ کس زبان میں بولیں،
 غرض کہ ہر باریک سے باریک نکتہ معین کر دیا گیا ہے۔ اور ان
 تمام قیود کے بعد صرف یہ کہنے کی گنجائش باقی رہ جاتی ہے کہ آرٹ کی
 تخلیق حرام ہے!

ظاہر ہے کہ ان بندشوں میں رہ کر حقیقی فن کاری دشوار ہے۔ صفت گری
 دوسری چیز ہے مگر جو برہمن ذہنیت رنگ سازوں اور بڑھیوں کے لیے

بھی قانون و ضوابط بنانے سے نہ چوکتی تھی، وہ بے چارے نائٹک والوں کا گلا یوں آسانی سے کب چھوڑ دیتی۔ غرض کہ فنی تخلیق کی گردن میں پھنسا سا پڑ گیا اور اس کا دائرہ کار بہت ہی محدود ہو گیا مگر سب سے زیادہ نقصان اس چلن سے ہوا کہ کوئی نائٹک المیہ نہ ہو۔ اسٹیج پر کوئی ٹریجڈی نہ دکھائی جائے۔ اور اگر کوئی دنیوی طاقت رنج و محن کے اسباب پیدا بھی کرے تو اس کے سد باب کے لیے دیوی دیوتاؤں کی ایک فوج تیار ہو۔ کہنے کی بات نہیں کہ انسان کی عظمت اس کی ٹریجڈی میں مضمر ہو۔ اور ادب کے اکثر شاہکاروں کا اظہار اسی صنف میں ہوا ہے۔

ہمارے سوال کا جواب یہیں ملتا ہے۔ ایک طرف آرٹ کے خود رو رجحانات تھے جو لامحالہ ٹریجڈی کی طرف جاتے، اور دوسری طرف پنڈتوں کے خود ساختہ اور بے معنی آئین تھے جو فن کار کو پرانی لکیروں پر چلنے کو مجبور کر رہے تھے۔ کالی داس کمزور تھا، اجتہاد نہ کر سکا۔ ادبی روایتوں کا دامن نہ چھوڑ سکا۔ خیال کی دنیا میں نشان برداری کا کام بڑے جیوٹ کا ہے، اور یہاں بڑے بڑوں کے پیر اکھڑ جاتے ہیں۔ تمثیلی وحدتیں (UNITIES) بتا رہی ہیں کہ یہ بہت بڑی ٹریجڈی ہے۔ لیکن بڑا ہو ان روایتوں کا کہ کالی داس جیسا باکمال بھی ٹھٹھک گیا اور اسے بھی دست غیب کا آسرا ڈھونڈنا ہی پڑا۔

یہ ہندوستانی عورت کی ٹریجڈی ہے۔ یہ اُس کی بیچارگی کا مرتبہ ہے۔ یہ اس مرد کی سفاکی کا شکوہ ہے جو بھولی بھالی کنوار یوں پر ڈورے ڈالتا ہے۔ اُس وقت تک اُن کا رس پیتا ہے جب تک شہک نہیں جاتا

اور پھر اُنہیں پُرانی جوتیوں کی طرح اُتار کر پھینک دیتا ہے۔ ہیلیٹ کی
 ٹریجڈی زیادہ عظیم الشان ہے کیونکہ وہ دُنیا کے اثر و حام میں انسان
 کی تہائی کی تصویر ہے۔ اور فاؤسٹ کا الم زیادہ عبرت ناک ہے کیونکہ یہ
 ایک رُوح کی خودکشی کا نظارہ ہے۔ لیکن شکنتلا کا افسانہ ان دونوں
 سے زیادہ درد ناک ہے۔ کیونکہ اس کا سوگ بے زبان ہے۔ وہ ایک
 دوشیزہ کی فریب خوردگی یا مایوسی نہیں بلکہ ایک ماں کی توہین کی
 کہانی ہے۔ ہیلیٹ اپنی محبوبہ کی پکار کو نہیں سُن سکتا کیونکہ اس کی
 عقل بھٹک رہی ہے۔ فاؤسٹ اپنی عاشقہ کی کراہ کو نہیں سُن سکتا
 کیونکہ وہ اپنے حواس بیچ چکا ہے۔ لیکن دُشنتیت اپنی پیاری کی آواز
 کو نہیں پہچانتا کیونکہ وہ اُسے بھول چکا ہے۔

ایک عورت اپنے محبوب کے آگے کھڑی ہے۔ اس کے کانوں
 میں اب تک وہ مہرے گیت گونج رہے ہیں جو اس بھولنے والے
 نے کل اُسے سُنائے تھے۔ اور اس کے ہونٹوں پر اب تک اس کا
 بوسہ رقص کر رہا ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ اس کے بچے کی حامل ہے۔ وہ
 دنیا کے راہ و رسم سے بیگانہ ہے۔ جنگل کے پیڑ پودوں میں اس کی
 چھوٹی سی عمر گزری ہے۔ کل جس مرد نے اُسے زندگی کا ایک نیا
 — اور عورت کے لیے سب سے بڑا — راز بتایا تھا، وہ اس
 کی پناہ لینے آتی ہے۔ اس نے بے سوچے سمجھے محبت کے بھنور
 میں اپنی کشتی ڈال دی تھی۔ اب وہ اپنے باپ کے گھر نہیں لوٹ سکتی،
 ساحل کی زندگی اُس کے لیے نہیں۔
 وہ امیدوں اور اربالوں کا طلسم لیے ہوئے اپنے محبوب کے

دربار میں آئی ہی تھی کہ اس کی ایک "ہنیں" نے خوابوں کی دُنیا کو اُجاڑ دیا۔ وہ بے درد اسے پہچاننے تک سے انکار کر دیتا ہے۔ وہ تو یہ بھی کہہ گزرتا ہے کہ یہ بچہ کسی اور کا ہے، تو کسی اور کی ہے۔ یہ ہے وہ جواب جو مزد، عورت کو مدتوں سے دیتا آیا ہے۔ حرامی بچوں اور بدنصیب طوائفوں کا سلسلہ یہاں سے شروع ہوتا ہے۔ ہتذیب کے دامن پر یہ کتنا بد نما کلنک ہے۔ اور غور سے دیکھا جائے تو شکنتلا اسی کی دُکھ بھری کہانی ہے۔

بیچ پوچھا جائے تو نامک یہاں ختم ہو جاتا ہے۔ سنسکرت ادب میں ایک جگہ اور ایسا ہی واقعہ آیا ہے۔ جب رام چندر لنکا سے سیتا کو لے کر لوٹتا ہے تو دُنیا کو — اور خود اُسے — اس کی پاک دامن پر شبہ ہوتا ہے۔ اُس زمانے کے رواج کے مطابق اُسے آگ میں جلا کر دیکھا جاتا ہے اور اُسے آبیج بھی نہیں لگتی۔ اس کے بعد کسی کو اس پر الزام دھرنے کا حق نہیں رہتا۔ لیکن مزد کا رشک یوں ٹھنڈا نہیں پڑتا۔ سیتا اس توہین کو برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ اپنی دھرتی ماتا سے التجا کرتی ہے کہ مجھے اپنی گو د میں جگہ دے۔ اور زمین پھٹ کر اُسے نگل لیتی ہے۔

شکنتلا کا انجام بھی اس سے کچھ ملتا جلتا ہے۔ اس کی ماں جو ایک پری ہے، اُسے اُٹھا کر آسمان پر لے جاتی ہے۔ یہ ڈراما کا "نکتہ عروج" ہی نہیں بلکہ "انجام" بھی ہے۔ ناظر خود محسوس کرے گا کہ اس کے بعد فن کار کی قوت میں رفتہ رفتہ انحطاط ہو رہا ہے۔ اُسے پہچاننے کے لیے تھوڑی سی نکتہ شناسی کی ضرورت ہے، کیونکہ کالی داس حسین بیان

کا راجا ہی اور اس کے الفاظ کا جادو ایسا نہیں کہ کوئی بچ جائے۔
 اس دُراے کے پہلے مترجم سر ولیم جونس نے کالی داس کو
 ہندستان کا ٹیکسیر کہا ہے۔ دراصل یہ مرتبہ اس کو پھبتا بھی ہے۔ لیکن
 ہمیں نہ بھولنا چاہیے کہ کالی داس کا میدان بہت تنگ ہے اور اس میں
 ایک قسم کی خود اطمینانی اور بے نیازی سی ہے۔ دنیا کی کشاکش اور
 قدرت کے راز اس کے دل میں کوئی خمبست پیدا نہیں کرتے۔ ذہنی
 اعتبار سے اس کی حیثیت ایک طباع شاگرد کی ہے جو اپنے اُستاد کے
 بتائے ہوئے اصولوں پر آنکھ بند کر کے عمل کرتا جاتا ہے۔ اس کے سامنے
 کروڑوں شودر اور اچھوت جانوروں سے بدتر زندگی بسر کرتے تھے۔
 لیکن وہ اُن پر نگاہ ڈالنے کی بھی جرأت نہیں کرتا۔ برہمن کی حمد اور
 راجا کا قصیدہ — یہ اس کا بندھا ہوا فرض منصبی ہے۔ اس کی کوئی
 تخریب ہم میں بے قراری اور بے چینی پیدا نہیں کرتی۔ اس کا درس
 سکون کا ہے۔ اس کے دروازے کے آگے بھوکوں اور لنگاروں کا انوہ
 لگا ہوا ہے اور وہ کنڈی لگا کر اپنا پیٹ بھر رہا ہے۔ جو لوگ سنسکرت
 ادب کے زواں کی ذمے داری مسلمانوں کی فتح پر رکھتے ہیں، انہیں
 اس کے اسباب ادیبوں کی ردایت پرستی اور اجتہاد بیزاری میں
 ڈھونڈنے چاہئیں۔

لیکن ہمیں یہ بھی سوچنا ہے کہ بہر حال کالی داس بھی اپنے زمانے
 کی ادلاء جو یہ وہ دن تھے جب بودھوں کے حملے کو روک کر برہمن پھر
 ابھر آیا تھا۔ ہندستان کی پوری تاریخ میں سماجی احتجاج کی جو ایک
 ہلکی سی چیخ سنائی دی تھی، برہمن نے اُسے دبا دیا تھا۔ اس کشاکش کا

ردِ عمل اس صورت میں ہونا ہی تھا کہ لوگ اپنی روایتوں پر زیادہ شدت سے عامل ہو جائیں۔ جب تک تاریخ کا نیا دور شروع نہیں ہوتا، ادب میں کوئی نیا رجحان پیدا نہیں ہوتا۔

حیرت تو اس پر ہو کہ اتنے بندھنوں میں وہ کربھی کالی داس یہ شادہ کس آسمان سے توڑ لایا۔ یہ سچ ہو کہ وہ ہمیں ایسا پہل نہ دے گا جسے انسانیت چکھ سکے۔ لیکن اس کے بدلے اس نے ہمیں ایک ایسا سدا بہار پھول دیا، جسے ہم رہتی دنیا تک سونگھ سکتے ہیں۔

اس سے پہلے کہ ناطک کا پردہ اٹھے اور ناظرین اس کی رنگینیوں میں کھو جائیں، ہمیں ان سے اس ترجمے کی داد لینا ہو۔

سب جانتے ہیں کہ ترجمہ — اور وہ بھی کسی غنائی ڈرامے کا ترجمہ بڑے جو کھوں کا کام ہو۔ اس پر طرفہ یہ کہ ترجمہ براہِ راست سنسکرت سے کرنا تھا سنسکرت اور اردو کی فطرتوں میں وہی فرق ہو جو کسی مالوے کے پنڈت اور بکھنؤ کے میرزا میں ہو سکتا ہو۔ اور سنسکرت بھی کالی داس کی جو اس منجھی منجھائی اور ڈھلی ڈھلائی زبان کا سب سے بڑا صاحبِ غرہ ہو۔ اس کی بلاغت اور معنی آفرینی ایک دوسرے پر دال ہیں اور ان دونوں کے ساتھ مختصر نگاری کا ایسا جھوم لگا ہوا ہو جو مترجم کی جان کا وبال ہو۔

ادھر تو یہ دقتیں تھیں، ادھر سنسکرت کی ادبی تصنیف کا اردو میں براہِ راست ترجمہ نہیں ہوا تھا کہ نقشِ قدم کا کام دیتا۔ اس قسم کی یہ پہلی کادش تھی۔ خود شعلی بلانا اور خود ہی راہ ڈالنا تھا۔ ان سب باتوں کو دیکھ کر کالی داس کا وہ اشلوک بار بار یاد آتا تھا۔

اس نے 'رگھو ونش' کے آغاز میں لکھا ہے۔ یہ نظم رام چندر کے اجداد کا قصیدہ ہے۔ شاعر اُن کے مقابلے میں اپنی بے بساطی کا اظہار کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ "کہاں یہ اونچا پورا پیڑ اور کہاں مجھ بڑے کی کوشش کہ اس کی ٹہنیوں سے کوئی بھل اُچک لوں۔"

بہر حال کام کرنے کا تھا اور کیا گیا۔ بھلے بڑے کی مجھے خبر نہیں مگر یہ ضرور کہوں گا کہ ترجمہ ایمان داری سے کیا گیا ہے۔ ترجمہ کرتے وقت ہمیشہ یہ اصول پیش نظر رہا ہے کہ اگر یہ نائمک اُردو میں لکھا جاتا تو اس کا روپ کیا ہوتا۔ اصل عبارت میں نظم ونثر کا عنصر نصف نصف ہے ترجمے میں نظم کو مکالمے میں یوں گھلانے کا جتن کیا گیا ہے کہ بے ربطی پیدا نہ ہو۔ اب جانچنے والے خود اس کے کھوٹے کھرے کی پرکھ کریں۔

یہ تنگن نیک ہے کہ ادب العالیہ کے تراجم کی جو اسکیم انجمن نے سوچی ہے، اس کی ابتدا اپنے ملک کے سب سے بڑے ادبی مشاہیر کا سے ہو رہی ہے۔

اختر حسین } پیرس
مارچ ۱۹۳۸ء

کر دار ڈراما

مرد:—

دُشنیت

ہستنا پور کا راجا۔ پُرود کے گھرانے کا پانی دیا۔

مادھو

دُشنیت کا یار غار، دربار کا مسخرہ۔

کنو

تپ بن کے رشیوں کا مکھیا اور شکنتلا کا منہ بولا باپ۔

سرودمن

دُشنیت سے شکنتلا کا بیٹا۔ آگے چل کر اس کا نام بھرت

ہوا جس سے ہندستان بھارت ورش کہلایا۔

کشپ

ایک نامی گرامی جوگی جو برہما کا پوتا اور دیوتاؤں کا جنم داتا

سمجھا جاتا تھا۔

ماتلی

اندر دیوتا کا رہتھ بان۔

شارنگرو
شاردوت

کنو کے چیلے۔

(کو تو ال، پیادے، دربان، حاجب، ماہی گیر، سادھو وغیرہ)

عورتیں:—

شکنتلا:— میکا آپسرا (حور) کی بیٹی، کنو کی منہ بولی لڑکی۔

پرمیودا
انسویا { شکنتلا کی سکھیاں۔

گوتمی کنو رشی کی بہن ، ایک بوڑھی جوگن ۔
 دسومتی دُشنیت کی رانی ۔
 سانومتی ایک اپسرا (حور) ، شکنتلا کی بہیلی ۔
 دتیروتی { محل کی لونڈیاں ۔
 چترکا
 ادیتی کشپ رشی کی بیوی ۔
 (بھیلین ، اروا بیگنی ، مانیں ، جوگن وغیرہ ۔

اشارات

ہر سنکرت ڈراما احمد سے شروع ہوتا ہے جسے ڈرامائی اصطلاح میں 'نامدی' کہتے ہیں۔ ایک برہمن ایجنٹ پر آکر اُسے سنا رہا ہے۔

پھر اداکاروں کا کھیا جسے سوترا دھار (ادا آموز) کہتے ہیں، آتا ہے اور اپنی نئی یا دوسرے اداکاروں کو جتاتا ہے کہ آج فلاں کھیل ہوگا۔ اپنی گفتگو کے دوران میں وہ تماشا یوں کو آنے والے منظر کے لیے تیار کرتا ہے۔ اسے ہتھید سمجھنا چاہیے۔ سنکرت کے ناکوں میں ایکٹ یعنی 'انک' ہوتے ہیں لیکن مغربی ڈراما کی طرح انھیں مزید سینوں میں نہیں بانٹا جاتا، ایک ہی ایکٹ میں کئی کئی مناظر دکھا دیے جاتے ہیں اور بسا اوقات زمان و مکان کا بھی لحاظ نہیں کیا جاتا۔ مقدمے میں اس کے متعلق تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔

البتہ دو ایکٹوں میں ربط قائم کرنے کے لیے کبھی کبھی نئے ایکٹ کے شروع میں ایک چھوٹا سا ہتھیدی منظر پیش کیا جاتا ہے جسے 'ٹسکبھک' یا 'پریڈیشک' کہتے ہیں۔ عبارت میں جہاں بریکٹ کے اندر (خود) لکھا ہے اُس سے مراد یہ ہے کہ کردار اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہے، کسی اور کو نہیں سنا رہا ہے۔ جہاں بریکٹ میں (باوازا) لکھا ہے اُس سے مراد یہ ہے کہ کردار کی خود کلامی ختم ہو گئی اور اب وہ دوسرے افراد کو مخاطب کر رہا ہے۔ انگریزی میں انھیں *ALONE* اور *ASIDE* کہتے ہیں۔ جب بریکٹ میں (علحدہ) لکھا ہو تو یہ سمجھنا چاہیے کہ کردار حاضرین میں سے کسی آدمی کے کان میں کچھ کہ رہا ہے۔

بریکٹ میں جہاں "پس پردہ" لکھا ہے اُس سے یہ مراد ہے کہ دُور سے آواز آرہی ہے؛

پرانک تلمیحات

کتاب میں کہیں کہیں ایسی تلمیحات آگئی ہیں جن کا تعلق ہندوؤں کی قدیم اساطیر سے ہو مستن میں ایسے مقاموں پر نشان بنا دیا گیا ہو۔
ذیل میں اُن کے مطالب سلسلہ وار دیے جاتے ہیں:-

(۱) — پاڑوتی نے اپنے باپ 'دکچھ' کی مرضی کے خلاف شوچی سے بیاہ کر لیا تھا۔ اس وجہ سے داماد اور خسر میں بڑی کٹا چھنی رہتی تھی۔ ایک مرتبہ 'دکچھ' کے گھر "گیہ" کی تقریب ہوئی جس میں شوچی کے سوا سب بڑے لوگ مدعو تھے۔ وہاں 'دکچھ' نے اپنی بیٹی کے آگے شوچی کو برا بھلا کہا۔ پاربتی پر اس کا اتنا اثر ہوا کہ اس نے یوگ ساودھ کر اسی وقت تن بج دیا۔ جب شوچی کو خبر ملی تو وہ دوڑے ہوئے آئے۔ 'دکچھ' کو مار ڈالا اور ہانوں کو ٹھوک پیٹ کر نکال دیا۔ بے چارہ "گیہ" ہرن کا روپ لے کر بھاگا اور شوچی تیرکمان لیے اس کے پیچھے دوڑے۔

(۲) ییاتی اور سر مشٹھا کا سورما بیٹا جو بڑا نامی گرامی راجا ہوا ہو۔

(۳) روایت ہے کہ کسی زمانے میں جب 'سند' اور 'اپسند' نامی دو راکشوں نے دیوتاؤں کو دق کر ڈالا تو برہمانے انھیں فنا کرنے کے لیے ایک عورت پیدا کی جس کا نام 'تلوتا' تھا۔ کہتے ہیں کہ آج تک ایسی حسین عورت پیدا نہیں ہوئی۔ اسے 'لچھمی' کا پہلا اوتار بھی سمجھا جاتا ہو۔
(۴) ہندوؤں کے قدیم قانون کے مطابق ہر قسم کی پیداوار کے چھٹے حصے پر

راجا کا حق سمجھا جاتا تھا۔

(۵)۔ کسی زمانے میں 'بلی' نام کا راجا تھا جس نے دیوتاؤں کی زندگی دُور کر دی تھی۔ جب اس کا ظلم حد کو پہنچ گیا تو دشنو بھگوان نے اُسے سزا دینے کا ہتھیہ کیا۔ 'بلی' کو اپنی سخاوت پر ناز تھا۔ اُس کے دروازے سے کوئی سائل خالی ہاتھ نہ لوٹتا تھا۔ دشنو نے ایک بونے (دامن) کا بھیس لیا اور اس سے تین ڈگ بھر زمین کا سوال کیا۔ 'بلی' نے ہامی بھردی تو دشنو نے ایک ڈگ میں دھرتی کو اور دوسرے میں آکاش کو اور تیسرے میں پاتال کو ناپ ڈالا اور اس کے بعد 'بلی' کا ٹھکانا کہیں نہ رہا۔ آکاشش کو ناپتے وقت اپنا ڈگ 'سُمیر' پہاڑ پر رکھا جہاں سے چاند نکلتا ہو۔

(۶)۔ پُر د کے والدین ییاتی اور شرمشٹھا کی محبت پڑانے زمانے میں بہت مشہور تھی۔

(۷)۔ قدیم ہندو نظام زندگی کے مطابق گریہست (دُنیا وار) کو لازم تھا کہ ایک خاص عمر پر پہنچ کر دُنیا چھوڑ دے اور خشک میں بیٹھ کر پوجا پاٹ میں اپنی آخری زندگی گزارے۔

(۸)۔ پُرانوں کا کہنا ہے کہ زمین کا سارا بوجھ ناگوں کے راجا کے سر پر رکھا ہوا ہے۔ اس کا نام شیش ناگ ہے اور اس کے پھٹوں کی تعداد ایک ہزار ہے۔ دشنو بھگوان اس پر آرام فرماتے ہیں۔

عوام کا خیال ہے کہ جب شیش ناگ اپنے سر کو جنبش دیتے ہیں تو زلزلہ آتا ہے۔

(۹) 'ہرنیہ کشپ' نامی راکشش کو شوہر کی دُعا تھی کہ وہ کسی انسان

ہتیار یا بیماری سے نہیں مر سکتا۔ اس نے دیوتاؤں کو بُری طرح تنگ کیا مگر اسی کا بیٹا پر ہلا د، اس سے باغی ہو گیا اور اسے بھگوان ماننے سے انکار کر دیا۔ جب 'ہرنیہ کشپ' نے اسے مارنے کا ارادہ کیا تو وشنو بھگوان ایک عجیب انخلقت جانور کا روپ لے کر آئے اور اپنے ناخنوں سے پیٹ چاک کر کے اُسے مار ڈالا۔ اس طریقے سے شوجی کی دُعا بھی نہ ٹوٹی اور وہ مار بھی دیا گیا۔

(۱۰) سرگ (جنت) کا ایک پیڑ جسے 'شجرِ مینا' کہنا چاہیے۔ اس کے نیچے جا کر جو مانگیے اسی وقت مل جاتا ہے۔

(۱۱) دیکھیے — پانچواں نوٹ۔

(۱۲) ہندو تمثیل نگاری کے موجد 'بھرت'، رشی مانے جاتے ہیں۔ اور ناطک شاستر، ان سے ہی منسوب کیا جاتا ہے۔ چنانچہ سنسکرت کا ہر تمثیل نگار ان کے نام کے ساتھ کتاب ختم کرتا ہے۔

شکنتلا

ترجمہ

مہید

حمد

[ایک برہمن اسٹیج پر آکر حمد گاتا ہے]
ایشور ہمتاری نگہ بانی کرے۔ وہ ایشور جس کی آٹھ صفات
پر وہ سہود میں آئیں۔ خالق کی پہلی تخلیق یعنی وہ جو قربانی کی آگ
کو جلاتی ہے (آگ) وہ جو قربانی کرتا ہے (برہمن) وہ دونوں جو زمانے
کا تعین کرتے ہیں (سورج اور چاند) وہ جو کائنات پر چھایا ہوا ہے
اور سامعہ جس کی خصوصیت ہے (آکاش) وہ جو رزق پہنچاتی ہے
(زمین) وہ جو جانداروں میں جان پھونکتی ہے (ہوا)۔ ان آٹھوں
صفاتوں کی مخزن وہ ذات پاک ہمتاری حافظ و ناصر ہو۔

[سوتر دھار (ادا آموز) آتا ہے]

سوتر دھار (باہر دیکھ کر)

اجی سنگار کر چکی ہو تو ٹک اوھر بھی آؤ۔

نٹی - (داخل ہو کر) لیجیے، بندی حاضر ہو۔

سوٹر دھار۔ یہ پنڈتوں کی سبھا ہو۔ آج ہمیں ایک نیا تماشا دکھانا ہو جس کا نام 'شکنتلا' ہو۔ اسے کالی داس نے لکھا ہو۔ اداکاری پر خالص

توجہ ہونی چاہیے۔

نٹی۔ آپ کی دیکھ ریکھ کے بعد کسی بھول چوک کا کھٹکا ہی نہیں رہتا۔

سوٹر دھار۔ بھئی، اسے کیا کروں کہ فن کار کو خود اپنے کمال پر بھروسہ نہیں ہوتا۔ جب تک دیکھنے والوں کی زبان سے واہ نہ نکل جائے، بات ہی کیا ہوئی۔

نٹی۔ ٹھیک ہو۔ یہ فرمائیے کہ اس وقت کیا کرنا ہو۔

سوٹر دھار۔ مناسب تو یہ ہو کہ کوئی وقت کی چیز سنا کر اس مجلس کو گراماؤ۔
نٹی۔ کس رٹ کا گیت سناؤں۔

سوٹر دھار۔ گرمی ابھی شروع ہوئی، اور کچھ ایسی تکلیف دہ بھی نہیں ہے۔ میری رائے میں تو اسی رٹ کا راگ چھڑو۔ آج کل شام کا وقت کتنا سُہانا ہو جاتا ہے جب پانی میں ڈبکی لگانے سے تسکین ہوتی ہے، جنگل کی ہوا پھولوں میں لوٹ پوٹ کر دل آرام ہو جاتی ہے اور گھنی چھاؤں میں فوراً نیند آ جاتی ہے۔

نٹی۔ سچ ہے (گاتی ہے)۔

'سرس کے پھولوں کو بہت نزاکت سے نوڑ کر

سُندرہ ناریاں کانوں کے لیے جھومر بنا رہی ہیں

ان کے زرتار کتنے حسین ہیں

اور انھیں بھونروں نے ابھی ابھی چوما ہے۔

سو تر دھار۔ بہت خوب۔ تمہاری تان نے ایسا سماں باندھا کہ تمام
مجلس پیکر تصویر بن کر رہ گئی۔ اب یہ بتاؤ کہ آج ہمیں کون سا
تماشا دکھانا ہے۔

نٹی۔ بھئی واہ۔ حضرت، آپ نے تو پہلے ہی اعلان کیا تھا کہ آج شکستلا
نامی ناٹک کی لیلہ کرنا ہے۔

سو تر دھار۔ یاد آیا۔ پل بھر کے لیے میں سُدھ بُدھ بھول گیا تھا۔ گیت
کی دُھن میرے خیال کو اُسی طرح کھینچ لے گئی جیسے راجا دُشنیت
کو یہ ہرن کھینچ لایا ہے۔

(دونوں چلے جاتے ہیں۔)

ڈراپ

پہلا ایکٹ

مقام۔۔ جنگل۔

[ایک ہرن کا پیچھا کرتے ہوئے تیرکمان ہاتھ میں لیے راجا اور رتھ بان
رتھ میں بیٹھے نظر آتے ہیں]

رتھ بان۔ عورت دراند۔

جب میری نظر ہرن پر اور آپ کے چڑھے ہوئے چلوں پر
پڑتی ہو تو بس یہ لگتا ہو کہ خود شوہری اس کا پیچھا کر رہے ہیں۔ لہ
راجا۔ بھئی، یہ ہرن ہمیں کہاں سے کہاں لے آیا۔ اور اب بھی دیکھو کس
مزے میں مڑمڑ کر ہمارے رتھ کو کن انکھیوں سے تاکتا جاتا ہو۔
تیر لگنے کے ڈر سے دھڑکے پچھلے حصے کو کبھی کبھی اگلے حصے میں سکڑ
لیتا ہو۔ اس کے نقش قدم پر ادھ چبی گھاس کے تنکے بھرے ہوئے
ہیں کیونکہ اس کا منہ تھکن کے مارے کھلا ہوا ہو۔ اور ان برق
رفتار چوکرپوں کو تو دیکھو۔ یہ نہیں لگتا کہ وہ زمین پر ہو۔ یہی
گمان ہوتا ہو کہ ہوا میں اڑ رہا ہو۔ حالانکہ میں برابر اس کا پیچھا
کر رہا ہوں، پھر بھی وہ کتنا آنکھ سے اوجھل ہو گیا ہو!
رتھ بان۔ ہمارا ج، یہاں تک زمین اتنی ناہموار تھی کہ مجھے روک
روک کر رتھ چلانا پڑا اور ہرن آگے نکل گیا۔ لیکن اب سپاٹ میدان

لہ پڑ ایک نیہات۔

آگیا تو یہ بچ کر کہاں جاتا ہے۔

راجا۔ تو اب گھوڑوں کی راس چھوڑو۔

رتھ بان۔ بہت خوب (تیزی سے رتھ چلاتے ہوئے) سرکار دیکھیے دیکھیے

راس ڈھیلی ہوتے ہی یہ گھوڑے کنوٹی دبا کر یوں لپک

رہے ہیں گویا اس ہرن کی تیزی سے خار کھا گئے ہوں۔ ہوا آگے

بہ رہی ہے مگر کھڑے اڑی ہوئی دھول اُن کے پلے نہیں لگ سکتی۔

اُن کے جسم کے اگلے حصے آگے کھینچ گئے ہیں۔ کلنی بے حرکت ہو گئی ہے

اور کان تن کر کھڑے ہو گئے ہیں۔

راجا۔ سچ تو یہ ہے کہ انہوں نے اندر اور سورج دیوتا کے گھوڑوں کو

بھی مات کر دیا۔ رتھ کی تیزی کا یہ عالم ہے کہ جو چیزیں دیکھنے میں

پہلے چھوٹی معلوم ہوتی تھیں، وہ ایک بیک بڑی ہو گئیں۔ جو بھری

ہوئی تھیں وہ ایک آن میں سمٹ گئیں۔ جو قدرتاں خم دار تھیں وہ

چشم زدن میں ہموار ہو گئیں۔ گویا قربت اور فاصلے میں کوئی فرق ہی نہ رہا۔

لو، اسے مرنے ہوئے بھی دیکھ لو۔

(چلہ چڑھاتا ہے)

(پس پردہ)۔ ہمارا ج یہ آشرم کا ہرن ہے۔ اسے نہ مارے۔

رتھ بان (کان لگائے، آنکھیں لگاڑے)

حضور تیر کی زرد ہرن کے درمیان سادھو آگئے ہیں۔

راجا (جلدی سے)۔ تو پھر گھوڑوں کو روک لو۔

رتھ بان۔ بہت خوب (رتھ کو ٹھیرا لیتا ہے)

(ایک سادھو چیلوں کے ساتھ آتا ہے)

سادھو۔ (ہاتھ اوپر اٹھا کر)

ہمارا جی یہ آشرم کا ہرن کشتنی نہیں ہو۔ یہ تیر ہرن کے نازک جسم میں چھنے کے لیے نہیں۔ یہ آگ پھولوں کی ڈھیری پر رکھنے کے لیے نہیں۔ کہاں ہرنوں کی ننھی مٹی جان اور کہاں تمہارے ناک جو تلوار کی مانند تیز اور کوندے کی مانند تند ہیں۔

تو پھر بندہ پرور اس تیر کو ترکش میں رکھیے، کیونکہ یہ معصوموں کی جان لینے کے لیے نہیں بلکہ ان کی جان بچانے کے لیے ہو۔
راجا۔ اچھا، لیجیے، یہ چلہ اتر گیا۔

(تیر نکال لیتا ہو)

سادھو۔ پڑو کے گھرانے کے چشم و چراغ، یہی تیری شان کے شایان ہو۔
بھگوان کرے تو ایسے بیٹے کا باپ ہو جو راجاؤں کا راجا ہو۔
راجا (ہاتھ جوڑ کر) آمین۔

سادھو۔ راجا، ہم تو ایندھن جمع کرنے جاتے ہیں۔ وہ دیکھیے مالتی ندی کے کنارے ہمارے گرو کنو رشی کا آشرم ہو۔ اگر ہرج نہ ہو تو وہاں چلیے اور ہمیں میزبانی کا شرف بخشے۔

چلے کی ڈوری سے آپ کے جن بازوؤں پر نشان بن گئے ہیں اُس کا دائرہ پناہ کتنا وسیع ہو۔ اس کا اندازہ اُس وقت ہوگا جب آپ اپنی آنکھوں سے سادھوؤں کو بے خوف و خطر پوجا پاٹھ کرتے دیکھیں گے۔

راجا۔ کیا آپ کے گرو وہیں ہیں؟

سادھو۔ اپنی بیٹی شکنتلا کو ہمالیوں کی آؤ بھگت کی ہدایت کر کے وہ ابھی
سوم تیرتھ اس غرض سے گئے ہیں کہ اس پر آنے والی ایک بتیا کی
روک تھام کے لیے سنت میں۔

راجا۔ خیر، میں شکنتلا ہی سے ملے لیتا ہوں۔ میری بھکتی کا سندیہ وہ
اپنے بابا کو سنا ہی دیں گی۔

سادھو۔ یہی کیجئے۔ اب ہم لوگ جاتے ہیں۔

(چیلوں کے ساتھ جاتا ہے)

راجا۔ رتھ بان، گھوڑوں کو ہانکو۔ اس مقدس آشرم کو ایک نظر دیکھ کر
ہم اپنے پاپ دھو لیں۔

رتھ بان۔ بہت خوب (رتھ چلاتا ہے)

راجا۔ کسی نے بتایا نہیں، تاہم یہ مقام تپ بن کا ڈانڈا معلوم ہوتا ہے۔
رتھ بان۔ یہ کیونکر؟

راجا۔ کیوں، کیا دکھائی نہیں دیتا؟

ادھر ادھر وہ بالیں بکھری پڑی ہیں جو سگّوں کے موکھوں سے نیچے
ٹپک پڑی ہیں۔ ریلوں کی چکناہٹ صاف بتا رہی ہے کہ ان پر لکنگنی
کے پھل توڑے جاتے ہیں۔ ہرن آدمیوں سے اتنے ہل گئے ہیں
کہ رتھ کی گھر گھڑا ہٹ کا ان پر مطلق اثر نہیں اور وہ ذرا نہیں بدکتے۔
پگ ڈنڈیوں سے لے کر ندی تک گیلے کپڑوں سے ٹپکی ہوئی بوندوں
نے لکیر سی کھینچ دی ہے۔ ہوا کے جھلورے ہوئے پانی سے ندی کنارے
کے پیروں کی جڑ دھل دھل کر سفید ہو گئی ہے اور قربان گاہوں کے

تپ بن۔ اس جنگل کو کہتے تھے جو تپ جپ کے لیے مخصوص ہو۔

دھنوں نے پتیوں کا رنگ بدل دیا ہے۔ ہر لون کے بچے پھلواڑی میں
 ہو لے ہو لے چہ رہے ہیں کہ کہیں اُگتے ہوئے پودوں کو نہ کچل دیں
 رتھ بان۔ باکل درست، اب میں بھی تب بن کو پہچان گیا۔
 راجا (تھوڑی دُور جا کر) کہیں آشرم والوں کا کچھ ہرج نہ ہو۔ رتھ
 روک لو تو میں یہیں اُتر جاؤں۔

رتھ بان۔ لیجیے، میں نے باگ کھینچ لی۔ اب آپ اُتر جائیں۔
 راجا۔ (اُتر کر) رتھ بان، آشرم میں قدم رکھتے وقت تن پر ساد
 لباس ہونا چاہیے۔ اس لیے تم ان چیزوں کو سنبھالو۔ (جواہران
 اور تیرکمان دے کر)۔ جب تک میں آشرم سے لوٹوں تم گھوڑ
 کی پیٹھ ٹھنڈی کر لو۔

رتھ بان۔ بہت خوب (باہر جاتا ہے)
 راجا۔ (راستہ ڈھونڈتے ہوئے) یہ رہا آشرم کا دروازہ ہیں
 اندر چلوں۔ (داخل ہوتے ہوئے، سنگون دیکھ کر)

یہ آشرم تو تپ چپ کا گھر ہے، پھر بھلا میری داہنی بائیں
 بھڑک رہی ہے؟ یہاں اس کی تعبیر کیا ہو سکتی ہے؟
 لیکن یہ نہ کہو۔ قسمت کے دروازے ہر جگہ کھل سکتے
 (پس پردہ) سکھو، ادھر ادھر۔

راجا۔ پیڑوں کے اس جھرمٹ کے پیچھے باتوں کی آواز کیسی آ
 زرا دیکھوں تو سہی۔

(اُدھر جا کر دیکھتے ہوئے)۔ اوہو! یہ تو آشرم کی کنوار
 جو پیڑ پودوں کو پانی دینے کے لیے اپنے اپنے ڈیل کے جوگ

چھوٹی کوئی بڑی لگری لیے، اسی طرف آرہی ہے۔

(غور سے دیکھ کر) کیسا بانکا رنگ روپ پایا ہے۔ اگر ایسا

انوکھا روپ جو شاہی حرم میں بھی نایاب ہے، آشرم میں نظر آسکتا

ہے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ چمن کی بیلین جنگلی بیلوں سے آنکھ نہیں ملا سکتیں۔

اب میں اس پیڑ کی آڑ میں دبک جاؤں۔ (چھپ جاتا ہے)

(شکنتلا اپنی سکھیوں کے ساتھ پانی دیتی ہوئی آتی ہے)

شکنتلا - بہنو، ادھر ادھر۔

انسویا - پیاری شکنتلا۔ یہ پودے کنو بابا کو تجھ سے بھی زیادہ محبوب ہیں،

درندہ تجھ جیسی گل اندام سے ان کے ہتھلوں میں پانی دینے کی

فرمائش کیوں کرتے۔

شکنتلا - صرف باباجی کے ارشاد کا پاس نہیں، بلکہ مجھے ان سے بہنا پے

کاناتا بھی ہے۔

راجا - (خود) اس، کیا یہی کنو کی بیٹی ہے؟ اس زاہد خشک کی سوچھ دیکھو

کہ ایسی نازک بدن سے آشرم کی زندگی بسر کراتا ہے۔ اس ایللی سے

تپ جپ کرانا ایسا ہی ہے جیسے کوئی بول کی ڈال کو کنو کی پنکھڑی

سے کاٹنے لگے!

میں اس جھاڑی کی اوٹ سے اس آن جانی کو بخوبی دیکھ سکتا ہوں۔

(ہلک ٹکی باندھ کر دیکھ رہا ہے)

شکنتلا - (رک کر)۔ بہن انسویا، پریمودا نے چولی کا بند اس قدر کس دیا

کہ دم گھٹ رہا ہے۔ زدی اسے ڈھیلی تو کر دینا۔

انسویا - اچھا (ڈھیلا کرتی ہے)

پر میو دا۔ اے ہی، اپنی جوانی کو نہیں کہتیں جو تمہارے جو بن کو
اُبھار رہی ہو۔

راجا۔ (خود)۔ واقعی یہ چھال اس وہان پان کے لیے ناموزوں ہے۔
کانڈھے پر بندھے ہوئے اور جو بنوں کو جکڑے ہوئے چھال
کے برن میں اس کا کھلتا ہوا بدن ویسا ہی بے بس ہے جیسے سوکھی
پتیوں میں ڈھنکا ہوا پھول۔

مگر حسنِ خداداد کو بناؤ سنگار کی پرواہی کیا۔ چاند کے جمال کو
اُس کا سیاہ داغ رونق بخشتا ہے۔ کنول کیچ میں لیٹ کر بھی ہزار
حسینوں کا ایک حسین رہتا ہے۔

یہ سرود چھال کے کپڑوں میں بھی بھلی لگتی ہے، کیونکہ حسن کے
لیے کون سی شے باعثِ زیب نہیں ہے۔

شکنتلا۔ جب ہوا سے مولسری کی ٹہنیاں ہلتی ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ وہ
ہاتھ ہلا کر مجھے ہلا رہا ہے۔ جاؤں اُس کے پاس۔ (اُدھر جاتی ہے)

پر میو دا۔ میں وادی، پل بھر تم وہیں کھڑی رہو، کیونکہ تمہاری قربت پر
گمان ہوتا ہے کہ اس مولسری کو دل لگانے کے لیے ایک بیل مل گئی
شکنتلا۔ اسی لیے تمہیں پر میو دا (شیریں کلام) کہتے ہیں۔

راجا۔ (خود)۔ پر میو دا نے شکنتلا سے بات پیاری کہی اور سچ بھی ہے کیونکہ
اس کے لب اسی بیل کی نئی کوپلوں کی طرح تازہ ہیں۔ بازو پچھلو

شاخوں کی طرح نازک ہیں اور جسم میں جوانی پھول کی طرح کھل رہی

النویا۔ پیاری شکنتلا، کیا تم اُس چیلی کو بھول گئیں جس نے آم کے ار
پیڑ سے خود ہی بیاہ کر لیا تھا اور تم نے اس کا نام 'بن جوت' رکھا

شکنتلا۔ اُسے تو بھی بھولوں گی جب خود کو بھول جاؤں۔

(چیمپلی کی بیل کے پاس جا کر)۔ جانی! کیسی سُہانی گھڑی میں اس پٹر
اور بیل کا سنجوگ ہوا ہے۔ بیل کے پھول کہ رہے ہیں کہ شباب کی
آمد آمد ہے اور آم کی ٹہنیاں بتا رہی ہیں کہ وہ جوانی میں بھر پڑے۔
پریمودا۔ انسویا، جانتی ہو، شکنتلا کیوں اس چاؤ سے بیل کو تک رہی ہے؟
انسویا۔ بھلا میں کیا جانوں، تمہیں بتاؤ۔

پریمودا۔ وہ جی میں سوچ رہی ہے کہ اس بیل کو جیسا من بھانا پٹر مل گیا
کاش ایسا ہی پیارا دو لھا مجھے بھی مل جائے۔

شکنتلا۔ کہ دیا اپنے دل کا حال۔ (گگرمی اُلٹتی ہے)

راجا۔ (خود) کہیں یہ کنوِستی کی دوسری ذات کی بیوی سے نہ ہو۔

اجی چھوڑو ان دوسو سوں کو۔ بلاشبہ وہ چھتری سے بیاہی جاسکتی
ہے کیونکہ میرا دل خود بخود اس کی طرف مائل ہو گیا ہے۔ مُشتبہ معاملوں
میں نیکوں کا ضمیر ہمیشہ راستی کی طرف جاتا ہے۔

پھر بھی اس کے حال چال کا ٹھیک ٹھیک پتا لگانا ہے۔

شکنتلا۔ (سہم کر) ای ہے! پانی کا چھینٹا جو پڑا تو ایک بھونرا چیمپلی کو
چھوڑ کر میرے مُنہ پر جھپٹ پڑا۔

راجا۔ (حسرت سے دیکھتے ہوئے)۔ بھونرے! ہم جس کی جستجو میں پریشان
تھے، اُسے تو ہی نے پایا۔

تو بار بار اُن چنچل نینوں کو چھو لیتا ہے جن کی پلکیں تھر تھرا رہی ہیں۔
اس کے کانوں کے آس پاس تو اس طرح منڈلا رہا ہے گویا چپکے چپکے کوئی
راز بیان کر رہا ہو۔ وہ تو اپنے ہاتھ ہلا رہی ہے لیکن تو ہی کہ اُس کے

ہونٹوں کا رس پی رہا ہے۔ ارے یہی رس تو جان آرزو ہے۔
 شکنتلا۔ یہ ڈھیٹ بھونرا کسی طرح باز نہیں آتا۔ میں ہی یہاں سے ٹل جاؤں
 (الگ ہٹ کر، دائیں بائیں دیکھتے ہوئے)۔ لو، یہ کل مٹھا اورو
 بھی آپہنچا۔ للہ مجھے بچاؤ۔ اس بیہودہ نے مجھے ہلکان کر دیا۔
 دونوں سکھیاں۔ (ہنس کر) ہم کون ہیں بچانے والے۔
 دشنیت کی دوہائی دو۔ ٹپ بن کا رکھوالا تو راجا ہوتا ہے۔
 راجا۔ (خود) اپنے کو ظاہر کرنے کا یہی موقع ہے۔ ڈیے نہیں (کہتے کہتے
 رک کر) لیکن میرا بھرم کھل جائے گا۔ خیر پھر یوں کیوں نہ کہوں۔
 شکنتلا۔ (ہٹ کر اور منہ پھیر کر)۔ اوئی، یہ کینخت تو یہاں بھی میرا بیچ
 نہیں چھوڑتا۔

راجا۔ (جھٹ آگے بڑھ کر) یہ کون ہے جو بھولی بھالی رشی کاریوں سے
 چھپر خانی کر رہا ہے۔ کیا اُسے معلوم نہیں کہ پڑوکا ایک نام لیوانا ہنجاؤ
 کا بیڑی دُنیا پر راج کرتا ہے؟

انسویا۔ صاحب کس کا دیدہ ہے کہ یہاں آکر چھپر چھاڑ کرے۔ ہماری سہیل
 کو ایک بھونرے نے اتنا دق کیا کہ وہ بے چاری تنگ آگئی
 (شکنتلا کی طرف اشارہ کرتی ہے)

راجا۔ (شکنتلا کے سامنے آکر) آپ کی تپشیا کا کیا حال ہے؟
 (شکنتلا حیا کے مارے پیکر تصویر بنی ہوئی ہے)

انسویا۔ آپ جیسے ہمانوں کی آؤ بھگت بھی تو تپشیا ہی ہے۔ شکنتلا
 جا کر پوجا کا سامان تولے آؤ۔ پھل پھول لانا نہ بھولنا۔ پانودھو
 کے لیے یہ پانی کافی ہے۔

راجا۔ آپ کے بیٹھے بول میری تواضع کے لیے بہت ہیں۔
 پریمودا۔ اس پٹر کی ٹھنڈی چھانڈ میں دم بھر بیٹھ کر پسینہ ہی خشک کر لیجئے۔
 راجا۔ ظاہر ہے کہ آپ سب بھی اس کام سے تھک گئی ہوں گی۔
 انسویا۔ شکنتلا، ہمیں ہمان کے پاس بیٹھنا چاہیے۔ آؤ بیٹھ جائیں۔
 (تینوں بیٹھ جاتی ہیں)۔

شکنتلا۔ (خود) کیا بات ہے کہ اس اجنبی کو دیکھ کر میں ایک ایسے جذبے سے
 مغلوب ہوئی جا رہی ہوں جو اس تپ بن کے لیے ناروا ہے۔
 راجا۔ (سب کی طرف دیکھ کر)۔ آپ تینوں میتوں کو دیکھ کر آنکھوں کو
 پیت ہوتی ہے کہ سب کی عمریں برابر اور رنگ روپ ایک جیسا ہے۔
 پریمودا۔ (علحدہ) انسویا، اس کی باتوں میں کیسا رس ہے اور کتنا سچایا اور
 بانکا ہو یہ۔ آخر یہ ہے کون۔

انسویا۔ سکھی، میں بھی اسی سوچ میں ہوں۔ اچھا، میں اسی سے پوچھتی
 ہوں۔

(باوازا) جناب کی خوش اخلاقی میرا ہیاؤ بڑھاتی ہے۔ یہ جاننے
 کو جی چاہتا ہے کہ آپ کس راج بنس کے سردار ہیں؟ کس دیس کو
 جدائی کا داغ دے کر آپ یہاں آئے ہیں؟ اس تپ بن تک آنے
 کی زحمت آپ نے کس غرض سے گوارا کی ہے؟

شکنتلا۔ (خود) ارے دل بے قرار نہ ہو۔ لے انسویا نے تیری سی کہ دی
 راجا۔ (خود) بنا اپنا بھرم کھولے میں کس ڈھنگ سے تعارف کراؤں۔
 اچھا، یہ کہوں گا۔

(باوازا)۔ پڑو بنی راجا نے مجھے دھرم کاج کی رکھوالی پر مامور کیا ہے۔

اس آشرم تک میں یہ دیکھنے آیا ہوں کہ تپ جب میں کوئی رکاوٹ
تو نہیں ہوتی۔

انسویا۔ تو یہ کہیے کہ ہمیں ایک پاسبان مل گیا۔

(شکنتلا پریم لاج سے گڑی جا رہی ہے)

سکھیاں (اُس کی حالت کو متاڑ کر۔ علیحدہ)۔ شکنتلا، اگر بابا جی
آج ہی لوٹ آئیں۔

شکنتلا۔ تو کیا ہوگا؟

دونوں۔ ہوگا کیا؟ ایسے انوکھے ہمان کو وہ اپنی پیاری سے پیاری
متاع بھی بخوشی نذر کر دیں گے۔

شکنتلا۔ چلو ہٹو بھی! تمہارے دل میں بدی ہے، اسی لیے چڑچڑ کر رہی ہو
میں تمہاری بات ہی نہیں سنتی۔

راجا۔ اب مجھے بھی اپنی سکھی کے متعلق کچھ پوچھنے کی اجازت دیجیے
سکھیاں۔ یہ تو عین ذرہ نوازی ہے۔

راجا۔ مشہور تو یہ ہے کہ کنو رشی سدا کنوارے ہیں۔ پھر آپ کی سہیلی ان
کی بیٹی کیوں کر ہوئیں۔

انسویا۔ سُنئے۔ ایک ہمارِ رشی کو شک گھرانے میں ہوئے ہیں۔ جن کا نام دشوامتر
راجا۔ میں نے بھی ان کا نام سنا ہے۔

انسویا۔ ہماری پیاری سکھی دراصل ان کی بیٹی ہے۔ کنو اس معنی میں اس کے

باپ ہیں کہ اُنھیں یہ پڑی ہوئی ملی تھی۔ وہ اُسے اُٹھالائے

پال پوس کر بڑا کیا۔

راجا۔ پڑی ہوئی ملی تھی! یہ سُن کر مجھے بڑا اچنبھا ہوا۔ کیا آپ شرف

یہ قصہ نہ سنائیں گی ؟

النویا۔ اچھا سُنیے۔ کسی زمانے میں جب ان ہمارے شی نے بڑا کڑا جوگ سا دھا
تھا تو دیوتاؤں کا آسن ڈگمگایا اور اُنھوں نے تپ توڑنے کے لیے
مہینکا نامی پری کو بھیجا۔

راجا۔ دیوتاؤں کو دوسروں کی ریاضت کا کھٹکا ہمیشہ ہی لگا رہتا ہے۔
النویا۔ بسنت رُت اور اُس عور کی جنوں نواز ادائیں ! اسے دیکھ کر —
(اتنا کہہ کر شرم کے مارے چپ ہو جاتی ہے)
راجا۔ انجام کا اندازہ آسانی سے لگایا جاسکتا ہے، تو یہ کہیے کہ یہ پری
زاد ہیں۔

النویا۔ اور کیا۔

راجا۔ یہ حسن انسان زادیوں میں ناپید بھی ہے۔ جوت سے جگمگاتی ہوئی بجلی
دھرتی میں سے کیوں کر نکل سکتی ہے۔

(شکنتلا شرم کے مارے کٹی جا رہی ہے)

راجا۔ (خود) شجرِ تمنا میں پھل آنے لگے۔

پرمیودا۔ (مسکراتی ہوئی پہلے شکنتلا اور پھر راجا کو دیکھ کر)۔ ایسا لگتا ہے
کہ آپ پھر کچھ پوچھنا چاہتے ہیں۔

(شکنتلا انگلی دکھا کر ہیلی کو تنبیہ کرتی ہے)

راجا۔ آپ نے خوب بھانپا۔ پوری کہانی سننے کی سادھ ابھی باقی ہے،
اس لیے کچھ اور پوچھوں گا۔

پرمیودا۔ تکلف نہ کیجیے۔ سادھوں سے جو جی چاہے پوچھیے۔

۱۵۔ اپسرا۔ عور سے ملتی جلتی ایک جنس۔

راجا۔ میں آپ کی سکھی سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ ان کا بیراگ کب تک کے لیے ہو۔ صرف شادی تک ہو۔ یا یہ مرگ مینی جو ہر نیوں کی پیاری ہو، سدا اُنھیں کے بیچ رہے گی۔

پریمودا۔ صاحب، ابھی تو جب تپ میں بھی یہ پرانے بس میں ہو۔ مگر یہ ضرور ہو کہ اس کے بابا کسی جوگ بر سے اس کا بیاہ کرنا چاہتے ہیں۔
راجا۔ (خود)۔ پھر میری آرزو عبث نہیں۔ دل دیوانہ! اب تو اس رکھ تیرے دوسرے غلط ثابت ہوئے۔ جسے تو آگ کی چنگاری سمجھتا تھا وہ تو ایسا رتن نکلا جسے تو گلے میں ڈال سکتا ہو۔

شکنتلا۔ (بگڑ کر)۔ انسویا، میں جانتی ہوں۔

انسویا۔ کیوں؟

شکنتلا۔ میں اس چرب زبان پریمودا کی شکایت گوتمی مائی سے کروں گی۔
انسویا۔ اچھی، ایسے بھلے مانس مہمان کی بات پوچھے بنا اُٹھ کر چلے جانا نامناسب ہو۔

راجا۔ (اُس کا دامن پکڑتے پکڑتے رہ جاتا ہو۔ خود)۔ اُن، اوہ، پریمیوں کے من کا بھید ان کے من چلے پن سے کھلتا ہو۔ اس رشتی کماری کو میں روکنا ہی چاہتا تھا کہ ادب نے میرے ہاتھ تھام لیے۔ مگر عجب بات ہو کہ میں نے اپنی جگہ سے جنبش نہیں کی اور محسوس ہونے لگا کہ میں گیا بھی اور لوٹ بھی آیا۔

پریمودا۔ (شکنتلا کو پکڑ کر) سکھی پیاری، یوں نہ جانے پاؤ گی۔

شکنتلا۔ (چیں بجیں ہو کر)۔ کیوں نہ جاؤں؟

پریمودا۔ میں نے ہمارے بدلے دو پیڑوں کو پانی دیا تھا۔ پہلے اس قرض

کو چکاؤ، پھر جاؤ۔

(زبردستی روک لیتی ہے)۔

راجا۔ یہ آپ کی زیادتی ہے۔ ان کا کوئل گات تو اپنے ہی حصے کے کام سے نڈھال ہو چکا ہے۔ دیکھیے نا، گگری اٹھانے سے ان کے کانٹھے ڈھل گئے ہیں اور پتھیلی لال گُلال ہو گئی ہے۔ کانوں میں سرس کے پھولوں کے جو جھومر پڑے ہیں وہ پسینے کے تار سے چپک گئے ہیں۔ زور زور سے سانس لینے کی وجہ سے دل اب بھی دھڑک رہا ہے۔ جوڑا کھل گیا ہے اور ایک ہاتھ سے سنبھالنے کے باوجود بال کھل کر پریشان ہو گئے ہیں۔ لیجیے، میں ان کا قرض بے باق کرتا ہوں۔ (اپنی انگوٹھی دیتا ہے۔ نیگنے پر کندہ نام کو پڑھ کر دونوں حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تیکنے لگتی ہیں)

راجا۔ آپ نے کیا سمجھا۔ اجی یہ راجا کی دین ہے۔

پرمیودا۔ پھر اسے انگلی سے الگ کرنے کی ضرورت نہیں۔ قرض چکانے کے لیے آپ کا اتنا کہ دینا کیا کم ہے۔

(شکنتلا سے۔ ہنس کر)۔ ہمارے ہمان یا مہاراجا، جو کہ ہو۔

ان کی مہربانی سے تم آزاد کی جاتی ہو۔ اب تم جاسکتی ہو۔

شکنتلا۔ (خود) کاش میں اپنے آپ پر قابو رکھ سکوں۔

(آواز) تم کسی کو روکنے یا چھوڑنے والی ہوتی کون ہو۔

راجا۔ (ایک نظر شکنتلا کو دیکھ کر۔ خود)۔

کیا یہ بھی میری طرف اسی طرح مائل ہے جس طرح میں اس کی طرف؟

کیا میری دُعا نے اثر کیا؟ گو وہ مجھ سے مخاطب نہیں ہوتی لیکن جب

کچھ کہتا ہوں تو توجہ سے سنتی ہو۔ وہ میری طرف نہیں دیکھتی تو کیا ہوا
وہ آنکھ بھر کر اور کسی کو بھی تو نہیں دیکھ سکتی۔

(دُور سے آواز آتی ہو)

ارے اور جو گیوا! تپ بن کے جانوروں کی حفاظت کا دھیان
رکھنا۔ راجا دشنیت شکار کھیلتے کھیلتے کہیں قریب ہی آئے ہیں۔ دیکھو۔
گھوڑوں کی ٹاپوں سے اڑائے ہوئے خاک کے ذرے جانہار سوچ
کا رنگ لے کر جب آشرم کے پیڑوں پر بیٹھنے لگتے ہیں تو ایسا لگتا ہو
کہ مٹی دل نے دھاوا بول دیا ہو۔

اور اس ہاتھی کو دیکھو جو رختوں کی آواز سے گھبرا کر بوکھلایا
ہوا یوں چلا آ رہا ہو گویا ہماری پیشیا کو درہم برہم کرنے کے لیے
کوئی مجسم بلا آ رہی ہو۔ ایک پیڑ کے تنے میں اُس نے اپنا دانت
گھسیڑ دیا ہو اور وہ کہیں سے ریلوں کو اپنے پاؤں میں پھنسا لایا ہو
جو جال کی طرح لپٹی ہوئی ہیں۔ یہ دیکھو ہرن اس کے ڈر سے
بھاگے جا رہے ہیں۔

(سُن کر سب چونک پڑتے ہیں)۔

راجا۔ (خود)۔ لا حول ولا۔ لوگ میری تلاش میں اس تپ بن کو سرا سیمہ کیے
دے رہے ہیں۔ اب مجھے فوراً واپس جانا چاہیے۔

سکھیاں۔ اجی، اس پاگل ہاتھی کی خبر سُن کر ہمارا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ اب
ہمیں اپنی کٹی جانے کی اجازت دیجیے۔

راجا۔ (تیزی سے) ہاں آپ لوگ سدھاریں۔ میں بھی جا کر دیکھتا ہوں کہ
تپ بن کے امن میں کسی قسم کا خلل نہ ہو۔

(سب اُٹھ کھڑے ہوتے ہیں)

سکھیاں۔ سرکار، ہم آپ کی کوئی خاطر نہ کر سکے۔ یہ کہتے لاج آتی ہو کہ
پھر کبھی درشن دینا۔

راجا۔ یہ نہ کہیے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا خوش نصیبی ہو سکتی تھی کہ آپ کو
دیکھ لیا۔

شکنتلا۔ (چلتے چلتے)۔ انسویا، میرے پیر میں ایک کانٹا چبھ گیا ہو اور میرا
دامن جھاڑی میں الجھ گیا ہو۔ زری کھٹیر جاؤ تو چھڑالوں۔

(اس بہانے سے راجا کو دیکھتی ہوئی آہستہ آہستہ اپنی سکیوں
کے ساتھ جانے لگتی ہو)۔

راجا۔ (سب کے جانے کے بعد) مجھے شہر جانے کی کوئی جلدی نہیں ہو۔
اپنے ساتھیوں کو ڈھونڈوں اور یہ حکم دے دوں کہ اس آشرم کے
پاس ہی ڈیرا ڈالیں۔

شکنتلا کے خیال کو میں ایک لمحہ کے لیے بھی اپنے دل سے دور
نہیں کر سکتا۔ میری یہ حالت ہو کہ جسم تو آگے بڑھ رہا ہو لیکن دل بے قرار
پچھے بھاگ رہا ہو۔ ویسے ہی جیسے بادِ مخالف میں کسی جھنڈے کا
ریشمی پھریرا اُڑ رہا ہو۔ (چلا جاتا ہو)

ڈراپ

لہ اہل میں "چین آنشک" یعنی "چین کا بنا ہوا ریشم" ہو۔ اس سے معلوم ہوتا ہو کہ اس زمانے میں
ہندستان اور چین میں تجارتی تعلقات قائم ہو چکے تھے۔

دوسرا ایکٹ

مقام۔ جنگل میں راجا کا ڈیرا

(خستہ حال مسخرا مادھو آتا ہے)۔

مادھو۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر)۔ ہائے ری قسمت! اس شکاری راجا کی دوستی نے تو کہیں کا نہ رکھا۔ یہ ہی ہرن، وہ ہی سور، یہ بھاگ شیر، اسی تگ دو میں زندگی بنجارے کا چو لھا بن کر رہ گئی۔ بھری دوپہر کو بن بن کی خاک چھاننی پڑتی ہے۔ پہاڑی جھروں کا کیلا اور گدلا پانی پینا پڑتا ہے۔ وقت بے وقت کچا پکا گوشت کھانا پڑتا ہے۔ گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے بند بند ڈھیلے ہو جاتے ہیں تو راتوں کو کیا خاک نیند آئے۔ پھر نور کے ترے کے یہ حرام زادے چڑی مار جنگل میں ایسا ہانکا کرتے ہیں کہ آنکھ کھٹ سے کھل جاتی ہے۔

مگر مصیبت نے یہیں پیچھا نہ چھوڑا، مرے کو ماریں شاہ مدار، کل جو ہم بچھڑ گئے تو قسمت نے غیا دیا۔ یعنی سرکار ہرن کا پیچھا کرتے ہوئے ایک آشرم میں جا گھسے اور وہاں کسی سادھو کی لڑکی کو دیکھ لیا۔ اب حضرت کسی طرح شہر لوٹنے کا نام نہیں لیتے۔ اس سوچ میں مجھے رات رات بھر نیند نہیں آتی۔ کیا کیا جائے۔ حضور ہنا دھولیں تو میں سلام کو جاؤں۔

(ٹہلتے ہوئے، سامنے دیکھ کر)۔ لو، ہمارے مہربان ادھر ہی آرہے ہیں۔
 بھیلنیں ہاتھ میں تیرکمان لیے گھلے میں جھکی پھولوں کے پار ڈالے ان کے
 ساتھ ساتھ چلی آرہی ہیں۔ میں یوں بے حرکت کھڑا ہو جاؤں گویا مفلوج
 ہو گیا ہوں۔ چلو اسی بہانے بھڑا سا آرام مل جائے۔
 (ڈنڈے پر بھار دے کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اتنے میں راجا
 حوالیوں کے ساتھ آتا ہے)

راجا۔ (خود)۔ یہ سچ ہے کہ میرا محبوب سہج میں نہیں مل سکتا۔ لیکن اس
 کی اداسے محبت دل کو تسکین دیتی ہے۔ عشق اپنی منزل کو نہیں
 پہنچا تو کیا ہوا۔ دونوں طرف آگ لگی ہوئی ہو تب بھی مرزہ ملتا ہے۔
 (مُکرا کر) جب کسی کی کسی سے لگی ہو اور وہ اپنے حالِ دل
 سے دوسرے کے جذبات کا اندازہ لگانا چاہے تو یوں ہی دھوکا
 کھاتا ہے۔

نگاہ دوسری طرف ہونے کے باوجود ایک آدھ چٹون کا ادھر
 بھٹک آنا، سرین کے بوجھل پن کی وجہ سے وہ آہستہ خرامی، سکھی
 کی اس التجا پر کہ نہ جاؤ، اسے جھڑک دینا، کیا یہ اٹھ کھیلیاں
 مجھے دکھانے کے لیے نہ تھیں؟ تو بہ عاشق بھی کتنا خود فریب
 ہوتا ہے!

مادھو۔ (اسی حالت میں) سرکار میرے ہاتھ پیرسٹن ہو گئے ہیں۔ اس لیے
 ہاتھ اٹھا کر آشیرو باد نہیں دے سکتا۔
 راجا۔ خیر تو ہے۔ تمہیں لقوہ کیسے ہو گیا۔

لہ آشیرو باد۔ دُعا۔

ما دھو۔ چہ خوش آپ ہی نے آنکھوں میں کچو کا دیا اور پھر خود ہی پوچھتے ہیں کہ آنسو کیوں آگئے۔

راجا۔ تم تو پہیلی بکھا رہے ہو۔

ما دھو۔ یہ فرمائیے کہ بید خود ٹیڑھی ہوتی ہو یا پانی کا دھارا اُس میں خم پیدا کرتا ہو۔

راجا۔ ظاہر ہو کہ یہ پانی کے دھارے کا کام ہو۔

ما دھو۔ بس، اسی طرح میرے مصائب کی علت آپ کی ذات والا صفات ہو۔

راجا۔ یہ کیوں کر؟

ما دھو۔ راج پاٹ چھوڑ کر اس بنجر میں آپ نے جنگلیوں کا ایسا بانالیا

ہو کہ میری توسّتی گم ہو گئی۔ جانوروں کا ہانکا کرتے کرتے ہڈی

پسلی چوڑ چوڑ ہو گئی۔ خدا را، ایک آدھ روز کمر تو سیدھی

کر لینے دیجیے۔

راجا۔ (خود) اس کا یہ حال ہو۔ ادھر میرا من شکنتلا کی یاد میں اتنا لگن ہو کہ

شکار اسے بالکل نہیں بھاتا۔

اُن ہرنوں پر میں بان کیسے چھوڑوں جن کی سنگت میں رہ کر

میری جانِ جاں کی چتون اتنی بھولی بن گئی ہو۔

ما دھو۔ (راجا کی طرف دیکھ کر) سرکار جی، ہی جی میں کچھ بچار رہے ہیں۔

اور اونٹھوں اونٹھوں میں کچھ بڑ بڑا رہے ہیں۔ میری بات ایسی

ہی جیسے صدا بھرا۔

راجا۔ (ہنس کر)۔ کیسے ممکن ہو؟ دوست کی بات کہیں ٹالی جاتی ہو۔

چلو، آج چھٹی منائیں۔

مادھو۔ 'جگ' جگ جو۔ (جانا چاہتا ہے)
 راجا۔ بھیر صاحب، ابھی کچھ کہنا ہے۔
 مادھو۔ ارشاد؟

راجا۔ جب تم تازہ دم ہو جاؤ تو ایک چھوٹے سے کام میں میری مدد کرنی ہوگی۔

مادھو۔ چھوٹا سا کام! کیا لڈو پڑے کھانا ہے؟ اس کے لیے تو میں اب بھی بسرو چشم حاضر ہوں۔

راجا۔ اس کی تفصیل پھر بیان کروں گا۔

کوئی ہے؟

چوہدرار۔ کرامات جہاں پناہ۔

راجا۔ سپہ سالار کو بھیجو۔

(چوب دار باہر جاتا ہے اور سپہ سالار کو لیے لوٹ کر آتا ہے)۔

چوب دار حضور کی نظریں آپ کے انتظار میں اسی طرف لگی ہوئی ہیں۔
 سپہ سالار۔ (راجا کو دیکھ کر) شکار ہے تو بڑی بلا لیکن حضور کو اس سے صریحاً فائدہ ہوا ہے۔

کمان کی ڈوری کھینچتے کھینچتے جسم کا اوپری حصہ فولاد کی طرح سخت ہو گیا ہے۔ نہ دھوپ لگتی ہے اور نہ ٹھوڑی سی تھکاوٹ سے پسینہ ہی آتا ہے۔ دوڑ دھوپ سے کچھ دُبلے تو ہو گئے لیکن اس ڈیل ڈول پر کیا پتا چلتا ہے۔

(قریب آکر)۔ ہمارا ج کی جی ہو۔ اب تو بانکا شروع ہو چکا،

سلاسنے عموماً برہن ہوتے تھے اور برہنوں کا پیٹو پن اس زمانے میں ضرب المثل تھا۔

آپ کو چلنا چاہیے۔

راجا۔ کیا کہوں۔ مادھو نے شکار کی اتنی بُرائی کی کہ میرا جی اُچٹ گیا۔
سپہ سالار۔ (مادھو کے کان میں)۔ یار، تو اپنی بات پر اڑے رہو اور
میں مالک کی سی کہوں گا۔

(باوازا) سرکار، اس بھانڈ کو بکنے دیجئے۔ اس فن کو آپ سے بہتر
کون سمجھ سکتا ہے۔ جسم ہلکا پھلکا ہو جاتا ہے، چربی چھنٹ جاتی ہے اور
جانوروں کو اس خوف و ہراس کی حالت میں دیکھنے کا موقع کب ملتا
ہے۔ پھر بھاگتی ہوئی چیزوں پر نشانا لگانا تو تیر اندازی کا کمال ہے۔
جو شکار کو بیکار مشغلہ بتلاتے ہیں وہ جھک مارتے ہیں۔

مادھو۔ (جھنجھلا کر)۔ اجی رکھیے اپنا بڑ بول۔ سرکار اب آپ کی باتوں میں
نہیں آتے۔ اور آپ بھی اپنی خیر منائیے۔ کسی کھوسٹ بھاؤ نے
آپ کی چینی کی ناک پکڑ لی تو چھٹی کا دودھ یاد آ جائے گا۔
راجا۔ اچھے سردار! آئرم کے پڑوس کا واسطہ ہے، اس لیے میں تمھارے
مشورے پر عمل نہیں کر سکتا۔

اس لیے آج تو بھینسوں کو تالاب کے پانی میں ڈبکی لگانے
دو اور اسے سینگوں سے اُچھالنے دو۔ ہرنوں کو گھنٹی چھانڈ میں بھا
رچانے دو اور اُتھلی جھیلوں میں جنگلی سوروں کو بے کھٹکے گڑھے
کھودنے دو۔ ہماری کمان کو بھی آرام لینے دو، اس کی ڈور کو بھی
ڈھیل لینے دو۔

سپہ سالار۔ بجا ارشاد حضور۔

راجا۔ جو ہانکا کرنے والے آگے جا چکے ہیں انھیں واپس بلا لو۔

سپاہیوں کو سمجھا دو کہ تپ بن کی شاننی کا خیال رکھیں۔ سُن رکھو کہ جوگی امن پسند تو ہوتے ہیں لیکن اُن میں ایسی طاقتیں چھپی ہوتی ہیں جو آگ کی طرح جلا کر خاک کر دیں۔ جیسے سورج سن، چھوٹنے میں برف لیکن رگڑ لگے تو انگارا۔

سپہ سالار۔ بہت خوب۔

مادھو۔ بھاڑ میں جائے شکار۔

(سپہ سالار جاتا ہو)

راجا۔ (بھیلنوں سے مخاطب ہو کر)۔ جاؤ شکار کا لباس اُتار ڈالو۔

چوب دار، تمھیں اپنی جگہ پر رہنا ہو۔

بھیلنیں۔ جو حکم سرکار (چلی جاتی ہیں)

مادھو۔ اب تو یہاں کوئی مکھی بھی نہ رہی۔ آئیے اس چٹان پر بیٹھیں جس پر

چھاؤ نے شامیانہ سامان دیا ہو۔ میں بھی کمر سیدھی کر لوں گا۔

راجا۔ آگے تم ہی چلو۔

مادھو۔ اچھا۔ (دونوں اُس جگہ جا کر بیٹھ جاتے ہیں)۔

راجا۔ مادھو، تمھاری نگاہ کا کچھ حاصل نہیں۔ کیونکہ جو دیکھنے کی چیز ہو

اس کا تم نے نظارہ نہیں کیا۔

مادھو۔ واہ، آپ کی چھب دن رات میری آنکھوں کے آگے رہتی ہو۔

راجا۔ ارے، اپنوں کو تو سب اچھا جانتے ہیں۔ میں تو شکنتلا کا ذکر کر رہا

ہوں جو اس آشرم کا ہیرا ہو۔

مادھو۔ (خود)۔ آئے رنگ پر۔ لیکن میں ڈھیل ہی نہ دوں۔

(باداز)۔ ... معلوم یہ ہوا کہ آپ ایک مادھو کی لڑکی پر ٹوٹ ہیں۔

راجا۔ بھائی! پُرود کی اولاد کا دل کسی ایسی دسی پر نہیں آتا۔ جیسے چیلی
کا غنچہ مدار کی ڈال پر گرے، بس ویسے ہی یہ رشتی کماری جو دراصل
پری زادہ ہے، کنو رشتی کو پڑی ہوئی بل گئی۔

مادھو۔ (ہنس کر)۔ ادھو! رانیوں کو چھوڑ کر دل پھنسا بھی تو کہاں۔
اماں، کھجور سے اکتا کر املی پر تو نہ آئے ہوتے۔

راجا۔ اگر تم اُسے ایک بار دیکھ لو تو ایسی بکواس نہ کرو۔
مادھو۔ جو آپ کو لُٹھالے، اس کے چت چور ہونے میں کس کافر کو
شک ہو سکتا ہے۔

راجا۔ زیادہ کیا کہوں۔

خالق کی قدرت اور شکستہ کے حُسن کو دیکھتے ہوئے یہی کہنا پڑتا
ہے کہ پہلے اس کی تصویر بنائے بغیر خدا کی بھی جرأت نہ ہوئی ہوگی
کہ اس کے پیکر میں رُوح پھونکے اور تصویر میں دُنیا کی تمام
خوبصورت چیزوں کی جھلک ڈال کر پھر کہیں یہ دوسری لُٹھالی بنائی
گئی ہوگی۔

مادھو۔ سیدھے الفاظ میں یوں کہیے کہ سارے جہان کے حسین
اس کے آگے اب پانی بھرا کریں گے۔

راجا۔ یہی سمجھ لو۔

اس کا معصوم جمال ایک ایسا پھول ہے جسے اب تک کسی نے
نہیں سونگھا، ایسی نئی کوپل ہے جو ابھی ٹونٹھل سے نہیں توڑی گئی،
ایسا موتی جو ابھی ہار میں نہیں پرویا گیا، ایسا شہد ہے جو ابھی نہیں چکھا

گیا، عصمت کا چاند جس میں کوئی داغ نہیں پڑا۔

معلوم نہیں بھگوان نے یہ نعمت کس کے نام لکھی ہے۔

مادھو۔ اللہ، اس غریب کو نجات دلائیے۔ اگر بیچاری کسی گنہ یا کن پھٹے سادھو کے ہتے چڑھ گئی تو کیا ہوگا۔

راجا۔ یا را! وہ پرائے بس میں ہے اور اس کا باپ پردیس میں ہے۔

مادھو۔ یہ تو بتلائیے کہ اس کی چتونوں نے آپ سے کیا کہا؟

راجا۔ ریشی کمار می فطرتاً شریلی ہوتی ہے۔

اس نے باندازِ دیگر دیکھا تھا کہ مجھے سامنے پا کر اس کی نگاہ ٹوٹ گئی۔ اس نے مسکرایا بھی تھا لیکن اس طریقے سے گویا تبسم کی وجہ اور ہی کچھ تھی۔ حیا اس حد تک پردہ داری کر گئی کہ اس کی محبت کھلتے کھلتے چھپ گئی۔

مادھو۔ آپ اور چاہتے کیا تھے؟ وہ آپ کی گود میں اچک کر بیٹھنے سے رہی۔

راجا۔ لیکن جدائی کے وقت لاکھ ضبط کرنے پر بھی اس کے جذبات ظاہر ہو ہی گئے۔ یہ اس طرح کہ گو وہاں کانٹوں کا نام نہ تھا لیکن تھوڑی دُور جا کر وہ ٹھٹک گئی، اور کہنے لگی، ہائے میرے پانڈو میں کانتا چھب گیا۔ حالانکہ اس کا دامن کسی جھاڑی میں نہیں اٹکا، پھر بھی اُسے سلجھانے کے بہانے وہ منہ پھیر کر رُک گئی۔

مادھو۔ پھر کیا کہنے ہیں! آؤ یہیں جھوپڑی ڈال لیں اور خُگل میں منگل منائیں۔

راجا۔ بھائی، کئی سادھوؤں نے مجھے پہچان بھی لیا ہے۔ اب میں اس دُبدھا میں ہوں کہ دوبارہ آشرم میں جاؤں تو کس ترکیب سے جاؤں۔

مادھو۔ راجاؤں کے لیے ترکیب کی کیا کمی۔ وہاں پہنچ کر لٹکاریے کہ لاؤ فصل کا چھٹا حصہ۔

راجا۔ ابے شیخ چلی! سادھوؤں کا خراج سونے روپے کے انبار سے زیادہ بیش قیمت ہوتا ہے۔ مال خزانے مٹی میں مل جائیں گے۔ لیکن ان کی عبادت کا چھٹا حصہ جو ہمارے رشتے میں آتا ہے، غیر فانی اور جادو دانی ہے۔

(پس پردہ)۔ امی، ہم اپنی منزل کو پہنچ گئے۔

راجا۔ (کان لگا کر)۔ ایسی سنجیدہ آواز سادھوؤں کی ہوتی ہے۔ چوب دار۔ (اندر آکر) حضور، دو چیلے دروازے پر کھڑے ہیں۔ راجا۔ انھیں لے آؤ۔

(چوب دار باہر جا کر انھیں ساتھ لاتا ہے)۔

چوب دار۔ نگاہ رو برد۔

ایک (راجہ کو دیکھ کر۔ علیحدہ)۔ اس کی ذات اپنی تجلی کے باوجود کتنی من موہن ہے۔ مگر سچ پوچھو تو یہ روپے اس کے مرتبے کے مطابق ہے۔ کیونکہ یہ بھی تو ریشیوں کی منڈلی میں شامل ہے۔ اس چھتری کو رشتی نہ کہو گے تو کیا کہو گے۔ براہِ ایک ایسے آشرم میں بلا تکلف ٹھیر گیا ہو جس کے دروازے ہر کس و ناکس کے

لیے کھلے رہتے ہیں۔ رعایا پروری بھی عبادت کزاری کی ایک
قسم ہی ہے۔ دو بھاٹ اس کے ضبطِ نفس اور جہانگیری کا قصیدہ
صبح و شام پڑھا کرتے ہیں۔ جس کی گونج آکاش تک پہنچتی ہے۔
اسی لیے اسے 'ریشی' کا لقب حاصل ہے۔ فرق اتنا ہے کہ اس
سے پہلے 'راج' کی صفت لگی ہوئی ہے۔

دوسرا۔ گوتم، کیا یہی وہ نام دارِ دُشنت ہے جو اندر کا یارِ غار ہے۔
پہلا۔ اور نہیں تو کیا؟

دوسرا۔ تبھی تو یہ جس کے بازو شہرِ پناہ کے ستونوں کی طرح ہیں،
تن تہنا اس وسیع دنیا پر راج کرتا ہے جس کی حد بندی نیل گوں
ردائے آب کر رہی ہے۔ تبھی تو دیوتا اپنے بیروں کو میدانِ جنگ
میں اُس وقت شکست دے سکتے ہیں جب ان کی مدد کے لیے
اندر کے کوندے کی لپک کے ساتھ دُشنت کی کمان کی کرطک
بھی شامل ہو۔

دونوں۔ (قریب پہنچ کر) ہمارا راج کی جڑ ہے۔

راجا۔ (اٹھ کر) دندوت کرتا ہوں۔

دونوں۔ (پھول نذر کر کے)۔ بھگوان آپ کا بھلا کریں۔

راجا۔ (نذر لے کر پھر سلام کرتا ہے)۔ میرے لائق کوئی خدمت ہے؟

ایک چملا۔ آشرم والوں کو جب معلوم ہوا کہ آپ کا ڈیرا آجکل یہیں ہے۔
راجا۔ تو انھوں نے کیا حکم دیا۔

چملا۔ انھوں نے یہ مثنیٰ کی ہے کہ ہمارے گرد کو سفر میں پا کر راکشوں

کو موقع مل گیا کہ ہون میں حائل ہوں۔ اگر آپ اپنے رتھ بان کے

ساتھ اس آشرم کو چندے نوازیں تو یہ بلا ٹل جائے۔

راجا۔ بسر و چشم۔

مادھو۔ (اشارہ کر کے)۔ لو، سیاں بھئے کو تو ال !

راجا۔ (مسکرا کر)۔ چوب دار، رتھ بان سے کہو کہ تیر کمان اور رتھ لے کر
ماضی ہو۔

چوب دار۔ بہت خوب (باہر جاتا ہی)

دونوں چیلے۔ (خوش ہو کر)۔ ہمارا ج ! آپ کا بول بالا ہو۔ آپ اپنے
پُرکھوں کی ریت پر چلتے ہیں۔ پُرود کا ہر نام لیوا کمزوروں کی حفاظت
کا بیڑا اٹھاتا ہی۔

راجا۔ (ہاتھ جوڑ کر) آپ چلیں۔ میں فوراً آپ کے پیچھے پیچھے آتا ہوں۔
دونوں۔ بھگوان آپ کو ہمیشہ کامرانی کا منہ دکھائیں۔
(چلے جاتے ہیں)

راجا۔ ادھو، تسکنتلا کو دیکھنا چاہتے ہو؟

مادھو۔ پہلے تو میں دیدار کے اشتیاق میں باؤلا ہو رہا تھا۔ لیکن رکشسوں
کی خبر نے سارا غم مٹا کر دیا۔

راجا۔ ڈر نہ نہیں، تم تو میرے ساتھ رہو گے۔

مادھو۔ پھر یہ بھڑوے میرا کیا بگاڑ سکتے ہیں۔

چوب دار۔ (اندر آ کر)۔ رتھ حضور کے حکم کا منتظر ہی۔ لیکن راج دھانی
سے ایک ہرکارا راج ماتا کا خط لیے ابھی آیا ہی۔

راجا۔ (اشتیاق سے)۔ کیا وہ اتنی جان کا سندیسہ لایا ہی؟

چوب دار۔ جی ہاں، ہمارا ج۔

راجا۔ اُسے فوراً بلا لاؤ۔

(چوب دار باہر جاتا ہے اور ہرکارے کو ساتھ لے آتا ہے)

ہرکارا۔ ہمارا ج کی جی ہو۔

راجا ماما نے یہ سندیسہ بھیجا ہے کہ آج سے چوتھے دن ایک تقریب آرہی ہے جس میں آپ کی حاضری نہایت ضروری ہے۔

راجا۔ (سوچتے ہوئے)۔ ادھر سادھوؤں کا کام، ادھر امی جان کا فرمان، دونوں میں سے کسی کو ٹالا نہیں جاسکتا۔ اب کیا کیا جائے۔
مادھو۔ میری مانیے تو نہ یہ کیجیے نہ وہ کیجیے۔

راجا۔ مذاق نہیں، میں دراصل دُبدھا میں پھنس گیا۔ دو دو جگہوں میں ایک وقت پر دو کام کرنے ہیں۔ اس خیال نے میرے ارادے کو بھی دو حصوں میں بانٹ دیا ہے۔ جیسے ندی کا دھارا کسی چٹان سے ٹکرا کر پھٹ جائے۔

(کچھ سوچ کر) مادھو! اماں نے تمہیں اپنا منہ بولا بیٹا بنایا ہے یا نہیں؟ تمہیں چاہیے کہ میرے بدلے خود اُن کی خدمت میں جاؤ اور میری مصروفیت کا سبب بتلا کر سپوتوں کی طرح سب کام کاج کر دو۔

مادھو۔ کہیں آپ یہ تو نہ سمجھ بیٹھے کہ میں راکشوں سے ڈر گیا؟

راجا۔ (ہنس کر)۔ تو بہ کرو! تمہیں میں ایسا بوجھ سمجھنے لگا؟

مادھو۔ مجھے اس ٹھٹ سے جانا چاہیے جو راجا کے چھوٹے بھائی کے لائق ہو۔

راجا۔ میں سارا لاؤ لشکر تمہارے ساتھ کر دوں گا، درنہ آشرم کی شانتی میں خلل ہوگا۔

مادھو۔ واہ، پھر تو سب مجھے راج کمار سمجھنے لگیں گے۔
 راجا۔ (خود)۔ یہ کبخت ہی بڑا باتونی۔ کہیں رنواس میں میری نئی محبت
 کا بھانڈا نہ پھوڑ دے، ابھی سے پیش بندی کر دوں۔
 (مادھو کا ہاتھ تھام کر)۔ یار، میں تو محض مادھوؤں کے خیال سے
 آشرم میں پھیر رہا ہوں۔ ورنہ مجھے مادھو کی بیٹی سے کیا دل چسپی
 ہو سکتی ہے۔ سوچو تو یہی کہاں ہم اور کہاں یہ لڑکی جو ہرنیوں اور
 پنچھیوں میں پلی بڑھی ہے۔ یہ بے چاری عشق کے رمزوں کو کیا سمجھے۔
 میں اس لیے کہتا ہوں کہ کہیں دل لگی کو سچ نہ سمجھ بیٹھتا۔
 مادھو جی نہیں، آپ کہتے ہیں تو ٹھیک ہی ہے۔
 (سب جاتے ہیں)

ڈراپ

تیسرا ایکٹ

مقام — تپ بن

ہتھیدی منظر

(قربان گاہ میں بچھائی جانے والی گھاس کا پوٹا لے ہوئے ایک چیلہ آتا ہے)
چیلہ۔ راجا دیشنت کی عظمت کا بھی کچھ ٹھکانا ہے۔ اُن کے آشرم میں قدم رکھتے ہی ہمارے دھرم کا ج پخت ہو گئے۔ اور اُن کی تیر اندازی کے کیا کہنے! اُن کی کمان کی ایک کشش تمام بلاؤں کو دور کرنے کے لیے کافی ہے۔

اب میں یہ گھاس بجا ری کو دے آؤں تو وہ اُسے قربان گاہ میں بچھا دیگا۔ (کچھ دیکھ کر کسی غائب شخص کو مخاطب کر کے)
پریمودا، یہ صندل کا لپ اور کنول کی پتیاں کس کے لیے لے جا رہی ہو؟
(کان پر ہاتھ لگا کر) کیا کہا؟ لو لگنے سے تسکنتلا کے دشمنوں کا مزاج خراب ہو گیا اور یہ اس کے پنڈے پر رکھنے کے لیے ہیں۔
پریمودا اس کی تیمارداری ہو شیاری سے کرنا۔ وہ ہمارے گرو جی کی زندگی کا سہارا ہے۔ میں بھی پانی دم کر کے بھجواتا ہوں۔

(چلا جاتا ہے)

ہتھیدی ختم

لے اس گھاس کا نام "کش" ہوتا تھا اور یہ مقدس سمجھی جاتی تھی۔

(راجا۔ ایسی حالت میں آتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عشق زدہ ہے)
 راجا۔ (خود)۔ میں چپ تپ کے بل کو خوب جانتا ہوں۔ یہ بھی سمجھتا ہوں
 کہ وہ پرائے بس ہے۔ لیکن کیا کروں کہ دل اس کے خیال سے
 باز نہیں آتا۔

کام دیو، ہمارے پھولوں کے تیر اور چاند کی کرنیں دیکھنے میں
 تسلی بخش ہیں لیکن اُن کے چھل کو کوئی مجھ جیسے پریمیوں سے
 پوچھے مجھے چاند کی خشک کرنیں اور ہمارے پھولوں کے تیر، دونوں
 ہی مٹھو مٹھے معلوم ہوتے ہیں۔ گویا چاند آگ برساتا ہے اور مٹھالے
 پھول سنگ باری کرتے ہیں۔

لیکن یہ دردِ محبت اگر اس جادو نظر کا دیا ہوا ہے تو عین لذتِ
 حیات ہے۔

(ٹہلتے ہوئے ٹھنڈی سانس بھر کر) جب رسمیں ختم ہو جائیں
 گی اور پُجاریوں کو میری ضرورت نہ رہے گی تو میں دکھیا کہاں
 جاؤں گا۔

اس کے دیدار کے علاوہ اس بے قراری کا کوئی علاج نہیں۔
 چلوں، اس کی تلاش کروں۔

(سورج کی طرف دیکھ کر) اس کڑی دھوپ میں شکستہ اپنی
 سکھیوں کے ساتھ اکثر ندی کنارے ہوتی ہے، اس جگہ جہاں بہلوں
 نے گھنے کُنچ بنا دیے ہیں۔ وہیں چلنا چاہیے۔

(ادھر ادھر ٹہلتے ہوئے)۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ سیم تن ابھی
 ان ننھے پودوں کے جھنڈ سے ہو کر گزری ہے۔ جن ڈنٹھلوں سے

پھول توڑے گئے ہیں ان کے گھاؤ ابھی ہرے ہیں اور جہاں سے
پتیاں توڑی گئی ہیں ان کی کوروں پر اب بھی دودھ کی بوندیں
چھلک رہی ہیں۔

(ہوا کے جھونکے کھا کر)

یہ جھاڑی مستانہ ہواؤں میں بسی ہوئی ہے۔ آتشِ محبت سے
جھلسے ہوئے جسم کو یہ جھونکے تھپکیاں دیتے ہیں جو کنول کی ہمک
میں بسے ہوئے ہیں اور ندی کی لہروں میں نہا کر ادھر آ رہے ہیں۔
(ٹہلتے ہوئے)۔ بیدوں سے گھرے ہوئے بیلوں کے اُسی کنبج میں
شکنتلا ہوگی۔ کیونکہ اس کے ہمانہ پر پھیلی ہوئی ملگھی ریت پر وہ
نقشِ قدم اُبھرے ہوئے ہیں جو پنچوں کی طرف چھپلے ہیں لیکن
سربینوں کے بو جھل پن کی وجہ سے ایڑی کی طرف گہرے ہیں۔
ڈالیوں کی جالی سے جھانک کر دیکھوں تو یہی۔

(اُدھر جا کر جھانکتے ہوئے) وہاں ہی میری آنکھوں کی راحت،
میری آرام جان ایک چٹان پر پھولوں کی میج بچھائے لیٹی ہوئی ہے۔
اور سکھیاں سیوا کر رہی ہیں۔ (ٹہک ٹکی باندھ کر دیکھنے لگتا ہے)
(شکنتلا اپنی سکھیوں کے ساتھ اسی حال میں نظر آتی ہے)
سکھیاں۔ (پنکھا جھلتے ہوئے، لجاجت سے)۔ پیاری شکنتلا، کنول کی پنکھڑوں
کی ہوا سے تمہیں کچھ آرام تو ہے؟
شکنتلا۔ بہنو، کیا تم میرے لیے پنکھا جھل رہی ہو؟
(سکھیاں حیرت زدہ ہو کر مایوسی سے ایک دوسری کی صورت
دیکھنے لگتی ہیں)

راجا۔ (خود) شکنتلا کی طبیعت ناساز معلوم ہوتی ہے۔ یہ گرمی کے سبب سے
ہو یا اس کی وجہ وہ ہے جو میرا دل کہہ رہا ہے۔
(حسرت سے دیکھ کر)۔ چھوڑو اس دوسرے کو۔

جان من کا کھلایا ہوا بدن، جو بنوں پر صندل کے لپ
اور کنول کے ڈنٹھل کی ڈھیلی ڈھالی پہنچی کے ساتھ کتنا
دل فریب معلوم ہوتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ کنواری پر گرمی اور محبت کا
اثر ایک سا ہوتا ہے۔ لیکن سورج کی تپش یہ حسین کیفیت پیدا نہیں
کر سکتی۔

پرمیو دا۔ (علیحدہ)۔ انسویا، اس راجا کو پہلی نظر دیکھتے ہی شکنتلا یوں
بڑھال ہو گئی۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ یہ روگ اسی کا دیا ہوا ہو؟
انسویا۔ بہن مجھے بھی تو اسی کا کھٹکا ہے۔ پوچھوں تو سہی۔
(شکنتلا کو مخاطب کر کے)۔ اچھی، ایک بات پوچھوں، بُرا تو نہ مانو گی
تمہارا دکھ نگوڑی آنکھوں سے دیکھا نہیں جاتا۔

شکنتلا۔ (کہنی کے بل اٹھ کر) پیاری، کیا پوچھنا چاہتی ہو؟
انسویا۔ سکھی، عشق و شق کے معاملے میں تو ہم پنٹ اینلی ہیں۔ لیکن کتابوں
میں عشق کے ماروں کا جو حال پڑھا ہے، وہی حال تمہارا دکھتی
ہوں۔ تمہیں بتانا ہی ہو گا کہ اس روگ کا کارن کیا ہے۔ جب تک ہوئے
روگ کا مرم نہ معلوم ہو، علاج کیا خاک کیا جائے۔

راجا۔ (خود) اوہو، انسویا کو بھی وہی شبہ ہے جو مجھے۔ پھر تو یہ طر ہو چکا
کہ میرا خیال مجھے فریب نہیں دے رہا ہے۔

شکنتلا۔ (خود) اس بھید کو کیسے چھپاؤں۔ کھل کر تو ان سے بھی نہیں

کہا جاتا۔

پر میوہا۔ شکنتلا، اس کا کہنا ٹھیک ہی۔ تم اپنے دکھ کا علاج کیوں نہیں کرتیں۔ روز بروز پھیکی پڑتی جاتی ہو۔ بس ایک روپ کی جوت ہی جواب تک جوں کی توں ہی۔

راجا۔ (خود) پر میوہا کا بیان بالکل صحیح ہی۔ اس کے گال پچک گئے ہیں، جو بنوں کا تناؤ ڈھیلا پڑ گیا ہو۔ کمر نازک تر ہو گئی ہو، کا ندھے ڈھل گئے ہیں اور رنگ پیلا پڑ گیا ہو۔ محبت نے کیا کیا کہ اس بیچاری کو دیکھ کر پیار آتا ہو اور ترس بھی۔ جیسے لڑکا جھونکا چمیلی کی بیل کو جھلسا دے۔

شکنتلا۔ سکھیو، درد دل تمہیں نہیں تو اور کسے سناؤں گی۔ لیکن میرے چلتوں تمہیں ناحق پریشانی ہی ہوگی۔ دونوں۔ اسی لیے تو ہمارا اصرار ہی۔ غم اگر اپنوں میں بٹ جائے تو دو بھر نہیں رہتا۔

راجا۔ (خود) غم گساروں نے پوچھا ہی تو اب وہ اپنے دل کا راز سناتے نہ جھجکے گی۔

وہ گھڑی کتنی کھٹن بھتی جب اس نے ٹوٹ کر بار بار مجھے پیاسی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ لیکن یہ لمحہ اس سے بھی زیادہ جان لیوا ہی کیونکہ اُس کا جواب سُنتے مجھے ہول سا ہوا ہا ہی۔

شکنتلا۔ جب سے ہمارے آشرم کے رکھوالے راجا نے ہمیں درشن دیے۔ (اتنا کہہ کر سر مار چپ ہو جاتی ہو)

دونوں۔ پیاری، چپ کیوں ہو گئیں، کچھ تو کہو۔

شکنتلا۔ اس دن سے مجھے بس اُسی کا وطن ہو اور اب یہ حال ہو گیا ہو۔
 راجا۔ (فریاد کرتے ہوئے) کانوں نے یہ جان نواز مرثوہ سُن لیا۔
 عشق نے درد دیا اور پھر اس کا مداوا بھی دیا۔ جیسے ساون
 کا دن پہلے گھس سے بے کل کرتا ہو اور پھر کالی گھٹا لا کر چین بھی
 پہنچاتا ہو۔

شکنتلا۔ اگر جی چاہے تو کچھ ایسا جتن کرو کہ اس راجا کا التفات مجھ پر ہو جائے۔
 یہ نہیں تو پھر میری زندگی کی آس چھوڑ دو۔
 راجا۔ (خود) اس نے ایسی دو ٹوک بات کہہ دی کہ اگر مگر کی جگہ ہی
 نہیں رہی۔

پرمیودا۔ (غلیحہ)۔ 'انسویا' یہ پریم میں ایسی باؤلی ہوئی جا رہی ہو کہ
 انتظار کی تاب نہیں لاسکتی۔ یہ بھی دیکھو کہ اُس کا دل جس پر آیا ہو
 وہ کوئی ایسا ویسا نہیں بلکہ پُرمیش کا پانی دیا ہو۔ مجھے تو اُس میں
 کوئی بُرائی نظر نہیں آتی۔

انسویا۔ مجھے بھی تم سے اتفاق ہو۔
 پرمیودا۔ (آواز)۔ سکھی، تمہارا انتخاب تمہاری شان کے شایاں ہو۔ دریا
 سمندر کے سوا اور بھی کسی کے آغوش میں جاتا ہو؟ اگر یہ سب اس آم
 سے دل لگائے تو حیرت ہی کیا ہو؟
 راجا۔ (خود)۔ اگر زہرہ اور مشتری چاند کی لیک پر گھومتے رہیں تو عجب کا
 مقام نہیں۔

انسویا۔ بھگوان کا کرنا ایسا ہو جائے کہ شکنتلا کے من کی مراد فوراً برائے
 اور کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہو۔

پر میو دا۔ جہاں تک جلدی کا سوال ہے۔ کوئی دقت نہیں۔ لیکن پوشیدگی کا معاملہ ٹیڑھا ہے۔

انسویا۔ صاف کہو۔

پر میو دا۔ وہ راجا صاحب جو ہماری سہیلی کی طرف حسرت بھری نظروں سے تاکتے رہے تھے، خود بھی تو تارے گنتے گنتے سوکھ کر کانٹا ہوئے جا رہے ہیں۔

راجا۔ (خود) حقیقت بھی یہی ہے۔

کندن کا یہ کنگن ڈھیلا ہو کر بانہوں سے پھسلتا ہے تو میں بار بار اسے اوپر چڑھاتا ہوں اور ان گھٹوں کو چھلنے سے بچاتا ہوں جو کمان کی ڈور کی وجہ سے میری کلائی پر پڑ گئے ہیں۔ اس کنگن کے رتنوں کی جوت ماند پڑ گئی ہے۔ کیونکہ جب میں بانہوں پر ہاتھ رکھ کر لیٹا ہوں تو رات بھر میرے آنسو ان پر ٹپکا کرتے ہیں اور یہ آنسو سوزِ دروں کی وجہ سے گرم ہو جاتے ہیں۔

پر میو دا۔ (سوچ کر)۔ اری، اسے ایک پریم پانی کیوں نہ لکھیں۔ اسے پھولوں میں چھپا کر اس بہانے سے بھجوا دوں گی کہ یہ ہار دیوتاؤں کے چڑھاوے کا ہے۔

انسویا۔ یہ سبجل ترکیب میرے من کو بھی بھائی۔

شکنتلا، تمھاری کیا رائے ہے؟

شکنتلا۔ بھلا میں تمھارے کہے سے باہر ہوں۔

پر میو دا۔ تو پھر کسی چھتے ہوئے گیت میں آپ بیٹی کہ ڈالو۔

شکنتلا۔ فکر کرتی ہوں۔ لیکن مجھے اس کا دھڑکا ہے کہ کہیں وہ اسے لوٹا

نہ دے۔

راجہ۔ (خود) نادان! تجھے جس کی بے اتفاقی کا ڈر ہو جانتی ہو کہ وہ تیرے
وصل کے لیے کتنا بے تاب ہو؟ سائل کو دولت نہ ملے تو عجب نہیں،
لیکن یہ کیسے ممکن ہو کہ دولت کو سائل نہ ملے۔

سکھیاں۔ خاتم بدہن! کوئی آپ اپنے گنوں پر یوں پانی پھیرتا ہو۔ کوئی
ایسا بھی ہو جو تن سکھ چاندنی سے بچنے کے لیے اپنا دامن سکوترے ہو؟
شکنتلا۔ اچھا تو لو، میں تمہارا کہا کرتی ہوں۔
(بیٹھ کر سوچنے لگتی ہو)

راجہ۔ (خود) میرے یہ نصیب کہ اپنی جانِ جاں کو جی بھر کر دیکھوں!۔
اب جو وہ ایک بھوں کو خم دے کر گیت لکھنے میں لگن ہو،
تو اس کے گالوں کے کھڑے ہوئے روئیں زبانِ حال سے اس
کی محبت کا اظہار کر رہے ہیں۔

شکنتلا۔ سکھو، پاتی کا مضمون تو میں نے سوچ لیا، لیکن یہاں لکھنے کا
کوئی سامان نہیں ہو۔

پریمودا۔ یہ کنول کا پتہ جو دیکھنے میں توتے کی چھاتی کی طرح صاف ہو۔
اسی پر اپنے ناخن سے لکھ دو۔

شکنتلا۔ (اسی طرح لکھتے ہوئے)۔ بہنو، غور سے سنو اور پھر بتاؤ کہ مطلب
ادا ہوا یا نہیں۔

دونوں۔ ہم کان لگا کر سن رہی ہیں۔

شکنتلا۔ (پڑھتی ہو) سیرا حالِ دل میں کیا جانوں۔ لیکن او بے درد، میں تو
اپنا دل تجھے دے بیٹھی اور اب کام دیو دن رات مجھے آتشِ فرقت میں

تپایا کرتا ہے۔

راجا۔ (جھٹ اُن کے سامنے آکر

اوسروناز، تجھے تو کام دیو صرف تپاتا ہے لیکن مجھے وہ سیج میج میں
جلایا کرتا ہے۔ دن کا اُجالا جل سوسن کو اُس حد تک نہیں کھلاتا جس حد
تک چاند کو لے

سکھیاں۔ (اُسے دیکھتے ہی خوشی کے مارے اچھل کر)۔ مرحبا! ہماری مُراد
کے برآنے میں دیر نہ لگی۔

شکنتلا اُٹھنے کی کوشش کرتی ہے۔

راجا۔ رہنے بھی دیکھیے، اس کی کیا ضرورت ہے۔ آپ کا بیمار بدن کسی
مزید تکلیف کا بار برداشت نہیں کر سکتا۔ دیکھیے، سیج کے پھولوں کی
پنکھڑیاں اس سے چپک گئی ہیں اور کنول کے ٹوٹھل کی پنچی بھی مسل
گئی ہے۔

انسویا۔ مہربان آئیے، اسی چٹان پر بیٹھ جائیے۔

(راجا بیٹھ جاتا ہے۔ شکنتلا و فور حیا سے عرق عرق ہوئی جا رہی ہے)
پریمو دا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ آپ دونوں ایک دوسرے پر سو جانی سے فدا ہیں
تاہم، اپنی سکھی کی خاطر مجھے ایک بات کہنی پڑتی ہے۔

راجا ہین جی، اسے کہنے سے نہ چوکیے۔ دل جو کہنا چاہتا ہے، اگر وہ بے کہا

لہ ہندو شاعری کا ایک مرغوب موضوع سورج اور کنول، اور جل سوسن (Water Lily)

اور چاند کی محبت ہے۔ کہتے ہیں کہ کنول آبد آفتاب کے ساتھ ساتھ کھلتا اور غروب آفتاب کے ساتھ

منہ بند ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جل سوسن چاند کے ساتھ کھلتا اور کھلاتا ہے۔ اس اعتبار سے انہیں

عاشق اور معشوق باندھتے ہیں۔

رہ جائے تو ملال رہ جاتا ہے۔

پریمو دا۔ راجا کا دھرم ہے کہ پر جہاں کسی کو دکھ درد ہو تو اس کی شکل کشائی کرے۔

راجا۔ اس میں کیا شک ہے۔

پریمو دا۔ ہماری پیاری سکھی آپ کے پریم کی ماری ہوئی ہے، آپ کو چاہیے کہ اسے جان کی امان دیں۔

راجا۔ مگر یہی التجا میں ان سے بھی کرتا ہوں۔ دونوں کا ثواب اکٹھا ملے گا۔
شکنتلا۔ (پریمو دا کی طرف دیکھ کر) لالی، تم ان سے بیجا اصرار کیوں کرتی ہو یہ بیچارے تو حرم والیوں کی فرقت میں گھلے جا رہے ہیں۔

راجا۔ اگر میرے من مندر کی دیوی مجھے کسی اور کا سمجھنے لگے تو پھر میرے لیے ٹھکانا کہاں رہا۔ عشق کے تیر کا جو پہلے سے گھائل ہو اس کے زخموں پر نمک کیوں چھڑکا جا رہا ہے۔

الشویا۔ بھائی، سب جانتے ہیں کہ راجاؤں کی کئی کئی رانیاں ہوتی ہیں اس لیے تم اس طرح نباہنا کہ ہماری سکھی کے عزیزوں کو بعد میں پیشانی نہ ہو۔

راجا۔ زیادہ کیا کہوں۔ رانیاں بہت ہیں لیکن میرے گھرانے کا ہمارا اصول دو پر ہوگا۔ ایک تو دھرتی رانی پر اور پھر تمھاری اس سہیلی پر۔
سکھیاں۔ اب ہمیں بالکل اطمینان ہو گیا۔

پریمو دا۔ (ادھر ادھر دیکھتی ہوئی)۔ الشویا، یہ ہرن کا چھینا جس حیرانی ہماری طرف تک رہا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی ماں کو

۱۔ سنسکرت کے شاعر دھرتی کو راجا کی رانی کہتے ہیں۔

تلاش میں بھٹک رہا ہے۔ آؤ، اس موئے کو اس کی ماں کے پاس

پہنچا دیں۔ (دونوں جانے لگتی ہیں)

شکنتلا۔ بہنو، مجھ دکھیا کو کس کے بھروسے چھوڑے جاتی ہو۔ اللہ دونوں
میں سے ایک یہیں رہو۔

سکھیاں۔ اسی ہی! یہ جو جگت کے پالن ہار تمہارے پاس بیٹھے ہوئے
ہیں! (چلی جاتی ہیں)

شکنتلا۔ کیا واقعی دونوں چلی گئیں؟

راجا۔ لیکن پریشانی کی کیا بات ہے۔ تمہاری خدمت کے لیے یہ غلام موجود
ہے۔ کہو تو کنول کا یہ پانی میں بھیگا ہوا پنکھا جھل دوں۔ اس سے پسینہ
سوکھ جائے گا۔ یا کہو تو ہماور لگے ہوئے ان پیروں کو گود میں لے کر
ہولے ہولے دبا دوں۔

شکنتلا۔ تو بہ کیجیے! میں نگوڑی ایسی ہو گئی جو بڑوں سے اپنی خدمت ہوں۔
(اٹھ کر جانا چاہتی ہے۔)

راجا۔ سندری ابھی دھوپ تیز ہے اور تمہارا یہ حال ہے۔ پھر پھولوں کی
اس سیج کو چھوڑ کر جس کی پھول پتیاں تمہاری سینہ بندی کر رہی
ہیں تم اس بھری دوپہر یا میں کہاں جاؤ گی۔ سوچو تو دکھ جھیل
کر تم کتنی ندھال ہو گئی ہو۔

(زبردستی روک لیتا ہے)

شکنتلا۔ راجا، یوں قابو سے باہر نہیں ہوتے۔ میں بھی کام دیو کی ستائی
ہوئی ہوں لیکن کیا کروں کہ پرائے بس ہوں۔

راجا۔ تم بھی کتنی ڈرپوک ہو۔ بڑے بوڑھوں کا خوف کب تک! تمہارے

بابا شاستروں سے واقف ہیں۔ تمہاری حالت کا علم ہونے کے بعد وہ تم پر کوئی ہمت نہ دھریں گے۔ پہلے بھی بڑے بڑے رشتی منیوں کی بیٹیوں نے اپنی مرضی سے گاندھربیاہ کر لیا۔ اور ان کے ماں باپ نے بڑا نہ مانا۔

شکنتلا۔ میری کلامی چھوڑ دو۔ میں پہلے اپنی سکھیوں سے پوچھ لوں۔
راجا۔ گھبراؤ نہیں، چھوڑ دوں گا۔
شکنتلا۔ آخر کب؟

راجا۔ جیسے بھونرا گلِ تازہ کا مدھو گھونٹ گھونٹ کر کے پیتا ہوں، اسی طرح میں تیرے اچھوتے ہونٹھوں کا رس ہولے ہولے پی لوں تو تجھے چھوڑ دوں گا۔

(اس کا منہ اوپر اٹھاتا ہوا۔ شکنتلا روکتی ہے۔)
(پس پر وہ)۔ اری اوچکوی، اپنے پیتم سے رخصت ہولے کہ رات آچلی ہے۔
شکنتلا۔ (گھبرا کر)۔ پیارے، غضب ہوا! گوتمی مائی میری مزاج پُرسی کے لیے یہیں آرہی ہیں۔ تم ان جھاڑیوں میں چھپ جاؤ۔

راجا۔ بہت اچھا (چھپ جاتا ہے)
(ہاتھ میں کندل لیے گوتمی شکنتلا کی سکھیوں کے ساتھ آتی ہے)

سہ گاندھربیاہ شادی کی کئی قسموں میں سے ایک ہے جس میں صرف میاں بیوی کی رضامندی کی ضرورت ہوتی ہے اور کسی گواہ کا ہونا بھی ضروری نہیں سمجھا جاتا۔ شاستروں نے اس قسم کو جائز بتایا ہے۔

سہ شکنتلا کو سکھیوں کا اشارہ کہ کوئی آرہا ہے۔ یوں ہندو شاعری کا ایک خاص مضمون رات کے وقت چکورا اور چکوری کی جدائی ہے۔

سکھیاں۔ ماں جی ادھر۔

گوتمی۔ (شکنتلا کے پاس آکر)۔ میری دُلاہی، جی اب کچھ ہلکا پڑا؟

شکنتلا۔ مائی، آپ کی دیا سے اب کچھ اچھی ہوں۔

گوتمی۔ کش گھاس کا یہ پانی ہے۔ اس سے تجھے آرام ہو جائے گا۔
(سر پر پانی چھڑک کر)۔ بچی، اب جھٹ پٹے کا سٹے ہے۔ کٹیا کو

چلی چلو۔

(سب جانے لگتی ہیں)

شکنتلا۔ (خود) دلِ ناداں، جب دیوتا گھر بیٹھے آیا تھا تو تو حیس بیس میں
رہ گیا۔ اب اداس ہونے اور پھپھانے کا تجھے کیا حق ہے۔

(باواں)۔ اے پیارے کنج، او آرام جان! خدا حافظ۔ پھر کبھی تیری
سنگت کا شکھ لینا ہو۔

(حسرت کے ساتھ دوسروں کے پیچھے چلی جاتی ہے۔)

راجا۔ (اپنی پہلی جگہ پر آکر، آہ بھر کر)

ارمانوں کی تکمیل بھی کتنی شکیب طلب ہے۔ بڑی بڑی پلکوں والی

وہ موہنی!

جب اپنے ہونٹھوں کو اس نے انگلیوں میں چھپا لیا اور ان ہونٹھوں
سے حرفِ انکار کچھ نکلے اور کچھ مسوس کر رہ گئے تو اُس کا مکھڑا کتنا
دل فریب ہو گیا تھا۔ اپنا مکھڑا وہ بار بار ادھر ادھر موڑ لیتی تھی اور
جب لے دے کر میں نے اسے اوپر اٹھایا بھی تو چومنے کا ہیاؤ نہ ہوا۔
اب میں کہاں جاؤں..... چلو، اسی کنج میں گھڑی بھر بیٹھوں
جسے میرے محبوب نے اتنی دیر نوازا تھا۔

(چاروں طرف دیکھ کر)۔ یہ ہر چٹان پر پھولوں کی وہ سیج جسے
اس نازک اندام نے مسلا تھا۔ یہ ہر کنول کی پنکھڑی کی مڑجھائی ہوئی
پانی جسے اس کے ناخوؤں نے لکھا تھا۔ یہ ہر کنول کے ڈنٹھلوں کی
پہنچی جو اُس کی کلائی سے گر پڑی تھی۔

حالانکہ اب یہاں سناٹا ہی سناٹا ہے، لیکن آنکھیں اس سے اتنی
مانوس ہو گئیں کہ ہٹنے کو جی نہیں چاہتا۔

(دور سے ایک آواز)۔ ہمارا راج، شام کی پوجا ابھی شروع ہی ہوئی
تھی کہ راکشش بھوت بن کر اور لال لال بادلوں کا سا روپ بھر کر
قربان گاہ کی آگ کے آس پاس منڈلانے لگے اور طرح طرح سے
بہیں دق کرنے لگے۔

راجا جو گیو، گھراؤ نہیں، میں آہنچا۔

(جاتا ہے)

ڈراپ

چوتھا ایکٹ

مقام — کنو کا آشرم

تمہیدی منظر

(سکھیاں پھول توڑتی ہوئی آتی ہیں)

انسویا۔ پریمودا، شکنتلا کو من مانگا دولھامل گیا اور دونوں میں گانڈھرو ریت سے بیاہ بھی ہو گیا، اس خیال سے دل باغ باغ ہو۔ لیکن جانے کیوں، ایک بات کھٹکتی ہو۔
پریمودا۔ وہ کیا؟

انسویا۔ وہ یہ کہ آج قربانی ختم ہو گئی اور پجاریوں نے راجا کو جانے کی اجازت بھی دے دی۔ جب وہ اپنی نگری کو پہنچے گا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ رنواس کی رنگ ریلیوں میں یہاں کی بیٹی کو بھول جائے۔
پریمودا۔ چھوڑو بھی۔ ایسی بھولی بھالی صورت والے جلا د بھی ہوتے ہیں۔ فکر تو اس کا ہو کہ جب کنو بابا یہ قصہ سنیں گے تو کیا کہیں گے۔
انسویا۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ وہ اسے پسند کریں گے۔

پریمودا۔ یہ کیا ضرور ہو۔

انسویا۔ سب کے من کی چاہ یہی ہوتی ہے کہ اپنی بیٹی کا بیاہ کسی بڑے گنی سے کریں۔ اگر بھاگ سے گھر بیٹھے ایسا بر مل گیا تو گویا بنا جتن

دل کی آرزو پوری ہوئی۔

پریمو دا۔ (پھولوں کی ڈلیا کو دیکھ کر) پوجا کے لیے اتنے پھول کافی ہوں گے یا نہیں۔

انسویا۔ شکنتلا کے بھاگ دیوتا پر بھی تو چڑھانا ہے۔
پریمو دا۔ ٹھیک کہتی ہو۔

(پس پردہ)۔ کوئی ہے، میں تمہارے گھر مہمان آیا ہوں۔

انسویا۔ (آواز سن کر) سکھی، یہ کسی مہمان کی پکار ہے۔

پریمو دا۔ فکر نہ کرو، شکنتلا کٹیا میں ہے۔

(خود) لیکن آج اُس کا دل کہیں اور ہے۔

انسویا۔ بھئی، اتنے پھول بہت ہیں۔

(جانے لگتی ہیں)

(پس پردہ)۔ او مہانوں کی توہین کرنے والی! جس کے دھیان میں تو ایسی

ڈوبی ہوئی ہے کہ اس کی بھی سُدھ نہیں کہ مجھ جیسا تپشوی تیرے در

پر کھڑا صدا دے رہا ہے۔ ایسا ہو کہ وہ تجھے یک سر بھول جائے

اور یاد دلانے پر بھی نہ پہچان سکے۔ جس طرح کوئی متوالا اپنے

وعدے کو بھول جاتا ہے۔

پریمو دا۔ ہائے افسوس، یہ کیا غضب ہوا! شکنتلا نے بے خیالی میں کسی

ایسے کی توہین کر دی جو بڑا گیانی مانی تھا۔

(اُدھر دیکھ کر) اور یہ کوئی معمولی آدمی نہیں۔ نامی گرامی ریشی دُر واسا

ہے جس کا ناک چمٹھاپن جگ ظاہر ہے۔ بد دعا دے کر وہ غصے

کے مارے تھر تھراتا ہوا سرپٹ چلا جا رہا ہے۔ ہوا آگ کا بھٹا ہے۔

انسویا۔ بہن، پیر پڑ کر اس جلتے تن کو لٹا لٹاؤ۔ اس بیچ میں میں اس کی پوجا کا سامان کرتی ہوں۔

پریمودا۔ بہت اچھا۔ (جاتی ہے)

انسویا۔ (چلتے چلتے پھسل کر)۔ ادی، ہول کے مارے پاؤ ایسا پھسلا کہ میرے ہاتھ سے پھولوں کی ڈلیا گر پڑی ہے

(گرے ہوئے پھولوں کو چنے لگتی ہے)

پریمودا۔ (لوٹ کر) سکھی، وہ بگڑے دل کسی کی بنتی پر دھیان کیوں دینے لگا۔ تاہم اس کا پتھر دل کچھ تو سیجا۔

انسویا۔ (مسکرا کر) اُس سے اس کی آس بھی نہ تھی۔ ہوا کیا؟

پریمودا۔ جب اُس نے لوٹنے سے تپتی انکار کر دیا تو میں نے گڑ گڑا کر

کہا کہ اے ہابلی، یہ تو دیکھو کہ وہ تمہاری ہی بچی ہے۔ وہ تپ کے بل کو کیا سمجھے اور پھر یہ اس کی پہلی بھول ہے۔ اپنی کرامات کے صدقے اُسے معاف کر دو۔

انسویا۔ ہاں تو؟

پریمودا۔ اجی، وہ پلک مارتے غائب ہو گیا۔ بس یہ کہتا گیا کہ میرا کہا پتھر کی لکیر ہے، مگر نشانی کی انگوٹھی کو دیکھنے کے بعد بد دعا کا اثر جاتا رہے گا۔

انسویا۔ باپ رے باپ، دم میں دم تو آیا۔ کچھ آس تو بندھی۔ جب راجا جا رہا تھا تو اس نے اپنے نام کی انگوٹھی یادگار کے بطور پہنا دی تھی۔ اس کے ہوتے شکستہ کو بد دعا کا ڈر نہیں۔

لے اس سے بد شگونی کا اظہار مقصود ہے۔

پریمودا۔ آؤ سکھی، اس کی خاطر دیوتاؤں کی پوجا کریں۔
 (جاتے جاتے۔ باہر دیکھ کر)۔ دیکھو انسویا، اپنے پیارے دھیان میں
 بائیں ہاتھ پر سر رکھے ہماری پیاری ہیلی کس انداز سے بیٹھی ہوئی ہے۔
 گڑیا سی لگتی ہے۔ اس بیچاری کو تو اپنا بھی ہوش نہیں، پھر کسی
 آتے جاتے کی کیا خبر۔

انسویا۔ پریمودا، اس واقعے کی خبر کسی تیسرے کو نہ ہو۔ جانتی ہو، بہنا کا
 دل کمال نازک ہے، اسے اس افتاد کا پتا نہ چلے۔
 پریمودا۔ خوب کہی! اری چیلی پر بھی کوئی تتا پانی چھڑکتا ہے۔

تہید ختم

(نیند سے ابھی ابھی جاگا ہوا ایک چملا آتا ہے)
 چملا۔ گرو جی ابھی سفر سے لوٹے ہیں۔ انھوں نے مجھے وقت دیکھنے کو
 بھیجا ہے۔ ذرا باہر چل کر دیکھوں کہ رات کتنی بانی ہے۔ (باہر جا کر دیکھتا ہے)
 لو، یہ تو سویرا ہو چلا۔ کیونکہ ادھر تو چاند بچیم کی پہاڑیوں کی اوٹ
 سے جھانک رہا ہے اور ادھر پورب میں سورج اپنا گلابی پھریرا
 اڑا رہا ہے۔

بیک وقت دونیروں کے عروج و زوال کو دیکھ کر لوگ زندگی
 کے نشیب و فراز کا سبق حاصل کرتے ہیں۔

اب جو چاند ڈوب چلا تو وہی جل سوسن میری آنکھ کو ذرا نہیں
 بھاتی۔ کیونکہ اس کا حُسن اب مشاہدہ میں نہیں بلکہ فقط تخیل میں
 رہ گیا۔ سچ ہے کہ یتیم کے بچوگ کا صدمہ سحنی کے لیے زیادہ غم ناک ہوتا ہے۔
 پتیوں پر سوئی ہوئی شبنم کی بوندوں کو چاند نے گلابی رنگت دے
 دی ہے۔ جھونپڑوں کی پھوس کی چھتوں پر سوتے ہوئے مور بیدار
 ہو رہے ہیں۔ اور یہ ہرن جو قربان گاہ کے چبوترے پر کھڑے کھڑے
 سوئے ہوئے تھے، اُٹھ کر یوں جما ہی لے رہے ہیں جیسے اُن کا
 کُنب نکل آیا ہے۔ ماہِ تاباں اپنے نور کو لٹا کر آسمان سے گر رہا ہے۔
 ایک دن وہ تھے کہ اسی کے محل یعنی پہاڑوں کے سرتاج سُمیر کو
 اپنے قدموں کے نیچے رکھ کر وشنو نے چاند کی دنیا کو اپنی مملکت
 میں شامل کیا تھا۔ ۱۵

بڑوں کی سر بلندی بھی پستی ہی پر ختم ہوتی ہے۔

(انسویا داخل ہوتی ہے)۔

انسویا۔ (خود) میں دُنیا کی رسم و راہ سے انجان ہوں تو کیا ہوا،
 اتنا تو سمجھ ہی سکتی ہوں کہ اُس راجا نے شکنتلا سے بُرا سلوک کیا۔
 چیلّا۔ گرجی سے چل کر کہہ دوں کہ پوجا کا سئے ہو گیا۔

(چلا جاتا ہے)

انسویا۔ یہ پہاڑ سا دن کیسے کٹے۔ جی کچھ ایسا گرا ہوا ہے کہ نت کے کام
 بھی نہیں کیے جاتے۔ کام دیو، ہماری بھولی بھالی سکھی کو ایک ہزدئی
 کے پھندے میں پھنسا کر مٹھا کر اکیلجہ ٹھنڈا پڑا ہے..... یا اس
 تغافل کی اصل وجہ دودا سا کی بددعا ہے؟..... ورنہ یہ کیسے
 ممکن تھا کہ وہ راجا ایسے ایسے وعدے وعید کرنے کے باوجود اتنی
 مدت میں ایک چٹنی بھی نہ بھیجتا۔

(سوچتی ہوئی) اس صورت میں نشانی کی وہ انگوٹھی یہاں سے
 اس کے پاس جانی چاہیے۔ مگر سب سادھو تو اپنی اپنی پیشیا میں ڈوبے
 ہوئے ہیں، بھیجیں کسے؟ نہ میں کنو یا با سے کہہ سکتی ہوں کہ شکنتلا کا
 بیابا ہو چکا اور اس کا پاؤ بھاری ہے۔ کیونکہ تصور تو اسی مت ماہی
 کا ہے۔

ہائے، اس بتا میں ہم کیا کریں!

پریودا۔ (آتی ہے، خوشی کے مارے پھولی نہیں ساتی)

بہنا، جلدی آؤ۔ شکنتلا اپنے دولہا کے گھر جا رہی ہے۔ رخصتی کی

رسم ادا کرنا ہے۔

انسویا۔ اری، یہ کیا ہوا؟

پر میو دا۔ سُنو۔ ابھی میں شکنتلا سے پوچھنے گئی تھی کہ رات کو نیند تو اچھی آئی۔
انسویا۔ ہاں تو پھر۔

پر میو دا۔ میں نے دیکھا کہ شکنتلا لاج کی ماری سر جھکائے کھڑی ہے اور
کنو بابا اُسے گلے لگا کر کہہ رہے ہیں۔ ”مرحبا! بیکاری کی آنکھیں
دھنویں کے مارے دھندلا گئیں تو کیا ہوا، اس کا چڑھاوا تو
آگ کو پہنچ ہی گیا۔ میری بچی، تو اس ہنر کی طرح ہے جو کسی سعادت مند
شاگرد کو سکھایا گیا ہو کیونکہ تو کوئی ایسا کام نہیں کر سکتی جو میری
خفت کا باعث ہو۔ آج ہی میں سادھوؤں کے سنگ تجھے پیہر بھیج دوں گا۔“
انسویا۔ لیکن کنو بابا پر یہ راز کیسے کھلا۔

پر میو دا۔ جب وہ دیوالا کو جا رہے تھے تو آکاس بانی سنائی دی۔

انسویا۔ (حیرت سے)۔ ایں، وہ آواز کیا تھی؟
پر میو دا۔ اس نے کہا کہ اے برہمن، اپنی بیٹی کو لیکر کا پیڑ سمجھ جس کے
تنے میں آگ بھری ہوتی ہے۔ کیونکہ دُشْنیت نے اُسے آگ کی
اس چنگاری کا حامل بنایا ہے جو کبھی دُنیا کو اُجال دے گی۔

انسویا۔ (پر میو دا کو گلے لگا کر) سکھی، میں واری! میں تو سُکھ سے نہال
ہو گئی، مگر ساتھ ساتھ اس کا دُکھ بھی ہے کہ شکنتلا ہم سے بچھڑ جائے گی۔
پر میو دا۔ اری بگلی، ہم اپنے غم کو کسی نہ کسی طرح بہلا ہی لیں گے، اُسے
تو چین نصیب ہوگا۔

انسویا۔ خیر۔ دیکھو، آم کی اس شاخ پر میں نے ایک ڈلیا لٹکا رکھی ہے جس
میں اسی موقع کے لیے ایک سدا بہار ہار رکھا ہوا ہے۔ تم اسے نکال
لاؤ۔ میں جا کر اس کے سنگار کا سامان کرتی ہوں۔ گو لوچن تیر تھوں

کی خاک پاک اور قربان گاہ کے تنکے جمع کرتی ہیں۔

پریمودا۔ اچھا، تم جاؤ۔

(انسویا جاتی ہے، پریمودا پھول توڑنے لگتی ہے۔)

(پس پردہ)۔ گوتمی، شارجرو اور شارودوت سے کہو کہ انہیں شکنتلا کے ساتھ جانا ہے۔

پریمودا۔ (سُن کر)۔ انسویا، پھرتی کرو! ہستنا پور جانے والے سادھو تیار ہو رہے ہیں۔

انسویا۔ (سنگار کا سامان لے کر آتی ہے)۔ بہن چلو چلیں۔

(دونوں چلنے لگتی ہیں)

پریمودا۔ (کچھ دیکھ کر)۔ دیکھو۔ پو پھٹتے ہی شکنتلا نیک سے سُک تک

ہنا دھو کر وہاں کھڑی ہوئی ہے۔ جو گنیں اُسے مبارک باد دے

رہی ہیں اور نظر اُتارنے کے لیے مٹھی بھر اناج لے آئی ہیں چلو

اس کے پاس۔ (ادھر جاتی ہیں شکنتلا اسی حالت میں نظر آتی ہے)

ایک جوگن۔ بیٹی! بھگوان تمہیں مہارانی بنائیں اور یہ لقب تمہارے

دوٹھاکے اٹھاہ پریم کی نشانی ہو۔

دوسری۔ بیٹی، بھگوان کرے کہ تمہارا بیٹا بڑا سورا ہو۔

تیسری۔ دُعا ہے کہ تمہارا دولہا تمہیں سر آنکھوں پر جگہ دے۔

(دعائیں دے کر گوتمی کے سوا سب چلی جاتی ہیں)

سکھیاں۔ (پاس آکر) پیاری، یہ اشنان مبارک ثابت ہو۔

شکنتلا۔ جم جم آؤ۔ میرے پاس براہو۔

دونوں۔ (سنگار کا سامان رکھ کر بیٹھ جاتی ہیں) جانی، تمہیں سنوارنا

سجانا ہی۔ تیار ہو جاؤ۔

شکنتلا۔ میں قربان! ہائے، اب مجھے اپنی ہسیلوں کے ہاتھ کا سنگار
کب نصیب ہوگا۔ (رونے لگتی ہے)

سکھیاں۔ بہن، ایسی شبہ گھڑی ہونا اچھا نہیں۔

(اس کے آنسو پونچھ کر سنگار کرنے لگتی ہیں)

پرمیودا۔ اس روپ کو تو ہیرے موتی سے آراستہ ہونا چاہیے تھا۔

آشرم کی پھول پتیوں سے اس کی سکی ہوتی ہے۔

(اتنے میں دو رشتی کمار گھنے لیے آتے ہیں)

چیلے۔ یہ رتن ہم دیوی جی کے لیے لائے ہیں۔

گوتمی۔ بیٹا نارو، یہ تمہیں کس نے دیے؟

پہلا۔ یہ گرد مہاراج کی کرامات کا ظہور ہے۔

گوتمی۔ ادھو! کیا ارادہ کرتے ہی یہ پیدا ہو گئے؟

دوسرا۔ جی نہیں۔ گرد جی نے ہم سے کہا کہ شکنتلا کے لیے پیڑوں کے

پھول چن ڈالو۔

ابھی ہم گل چینی کر رہے تھے کہ کسی پیڑ نے ہماری طرف ایک

ریشمی ڈوٹیا لہرا دیا۔ وہ جو چاندنی کی طرح سبک و سپید ہے۔ ایک

نے ہمارے ٹپکایا۔ وہ جس سے پاؤں رنگے جاتے ہیں۔ یہاں وہاں

سے بن پریوں نے نازک نازک ہاتھ نکال کر ہماری طرف رنگ

برنگے گھنے بڑھا دیے۔ ان کی کلاسیاں ہسینوں کی مانند پھیلی تھیں۔

پرمیودا۔ (شکنتلا کو دیکھ کر) یہ نیک سنگون بتلاتا ہے کہ تم سسرال

میں راج کر دو گی۔

پہلا چیلہ آؤ بھائی۔ گرو جی ہنا کر آچکے ہوں گے۔ اُنھیں پیڑوں کی اس
دین کا حال سنا دیں۔

دوسرا۔ ہاں چلو (دونوں جاتے ہیں)

سکھیاں۔ بھلا ہم کہنوں کا حال کیا جانیں۔ تصویروں میں جیسا دیکھا ہو
اسی انداز پر ہمیں پہناتی ہیں۔

شکنتلا۔ چلو ہٹو بھی۔ میں تمہارے مکر کو خوب جانتی ہوں۔
(سکھیاں کہنے پہناتی ہیں)

(ہنا دھو کر کنو رشتی آتے ہیں)

کنو۔ (خود)۔ آج شکنتلا چلی جائے گی، اس خیال سے میرا دل غم و اندوہ

میں ڈوبا ہوا ہو، آنسوؤں کے روندھنے سے گلا مسوس رہا ہو اور

ہاتھ پیر ڈھیلے پڑ گئے ہیں۔ جب مجھ بن باسی کو محبت کے جذبے

نے اس حد تک مغلوب کر دیا ہو تو اپنی بیٹیوں کو پہلے پہل بد

کرتے سمئے دنیا واروں کا کیا حال ہوتا ہوگا۔ (ٹہلنے لگتا ہو)

سکھیاں۔ شکنتلا، سنگار ہو چکا۔ اب تم یہ ریشمی جوڑا پہن ڈالو۔

گوتمی۔ بیٹی، تمہارے بابا آرہے ہیں۔ ان کی آنکھیں تھیں دیکھ کر مسکرا

رہی ہیں۔ آداب بجالاؤ۔

شکنتلا۔ (شرماتی ہوئی) پالا گوں بابا۔

کنو۔ بیٹی، تو اپنے دولہا کو اتنی ہی محبوب ہو جتنی شرمشٹھا بیامتی

کو پیاری تھی۔ اور اگر اس نے پُر و جیسے نام ور کو جہنم دیا تو

دعا ہو کہ تیرا بیٹا بھی راجا دھراج ہو۔

گوتمی۔ یہ مراد طلبی نہیں بلکہ مراد بخشش ہے۔

کنو۔ بیٹی، آؤ اگنی دیوتا کا طواف کر ڈالو۔ ابھی انھیں ایندھن دیا گیا ہے۔

آگ کی یہ لپٹیں جو اپنا چڑھا والے کر قربان گاہ کے گرد گرد
اپنی جگہ پر بھڑک رہی ہیں اور جن کے کنارے گُش گھاس کے
تینکے بکھرے پڑے ہیں۔ دُعا ہے کہ یہ تجھے پاک کریں اور ہون کی
جہک پاپ کی بوباس کو اڑالے جائے۔

(سب لوگ طواف کرتے ہیں)

اب سدھارو۔

(ٹہلے ہوئے) شارنگرو وغیرہ کہاں ہیں۔

دونوں چیلے۔ (اندر آکر)۔ گرو جی ہم تیار ہیں۔

کنو۔ اپنی بہن کو گیل بتاؤ۔

شارنگرو۔ بہن جی، اوھر سے چلنا ہے۔

کنو۔ ارے اوتپ بن کے پیڑو! وہ جو تمھیں پانی دیے بنا منہ میں

پانی کی بوتل نہ ڈالتی تھی، وہ جو سنگار کی پریمی ہوتے ہوئے بھی

تمھاری چاہ کے مارے نئی کولیوں کو ہاتھ نہ لگاتی تھی، وہ جسے

تمھارے نئے پھولوں کا دیدار مسترت کا پیام تھا۔ وہی شکنتلا

آج اپنے سُسرال جا رہی ہو۔ تم سب اسے ہنسی خوشی خست

کرو۔ (کویل کی کوک سن کر) شکنتلا کے چہیتے پیڑ اُسے الوداع

کہہ رہے ہیں۔ کویل کی کوک میں اُکھنی کی صدا سمائی ہوئی ہے)

(دُور سے آواز آتی ہے) اس کا راستہ، جس کی منزلوں کو کنول نیچھے

ہوئے تالاب خوش کام بنائیں گے اور سایہ دار درخت دھوپ

کی کلفت کو دُور کریں گے، کاش ایسا ہو جائے کہ اس کی خاک
دھول زرِ گل کی طرح نرم ہو، اس پر ہلکی ہلکی بادِ صبا چل رہی ہو
اور وہ بالکل بے خطر ہو۔

(سُن کر سب حیرت زدہ رہ جاتے ہیں)

گوتمی۔ تپ بن کی دیویاں، جو ہماری طرح تیری شفیق ہیں تجھے آشیر باد
دے رہی ہیں، اُن کے آگے سر جھکا۔

شکنتلا۔ (سر جھکا کر ٹہلتی ہوئی — علیحدہ) پیاری پریمودا، یہ سچ ہے کہ میں
پران پیارے کے درشن کی پیاسی ہوں لیکن آشرم سے جاتے
ہوئے میرے پاؤ ڈگمگا رہے ہیں۔

پریمودا۔ اکیلی تھیں کو جدائی کا صدمہ نہیں ہے۔ ذرا اس آشرم کی اُداسی
کو دیکھو جس سے تم کسی دم میں بچھڑ جاؤ گی۔ ہر لوں نے چرنا
چھوڑ دیا ہے، مور اپنا ناچ بھول گئے ہیں اور ڈالیاں سوکھی
پتیوں کی صورت میں آنسو بہا رہی ہیں۔

شکنتلا۔ (کچھ یاد کر کے) بابا، میں اس بیل سے جو میری بہن ہے، وہی
جس کا نام بن جوت ہے، بدلا ہوں؟

کنو۔ کیوں نہیں۔ اس سے تمہارے بہناپے کو میں جانتا ہوں۔
شکنتلا۔ (بیل کو گلے لگا کر)۔ بن جوت، اپنے یتیم آم کے پیڑ سے تو چھٹی
ہوئی ہے تو کیا ہوا، اپنی ان ہٹینوں سے جو ادھر مڑ آئی ہیں تو
مجھے بھی لپٹا سکتی ہے۔

اری، اب میں تجھ سے بہت دُور ہو جاؤں گی۔

کنو جن سیرت سے تو نے اپنے لائق شوہر ڈھونڈ لیا۔ اس جیلی نے بھی

اپنے جوگ برتلاسن کر لیا۔ اب میں دونوں کی طرف سے پخت ہو گیا۔

بیٹی، اب دیر نہ کرو، بدائی کی گھڑی ٹل رہی ہو۔

شکنتلا۔ (سکھیوں سے)۔ بہنو، اس ریل کو تمہیں سونپا۔

سکھیاں۔ لیکن ہمیں کسے سونپ کر جاتی ہو۔

(روانے لگتی ہیں)

کنو۔ یہ رونا دھونا کیسا۔ انسویا، تمہیں تو شکنتلا کی دل جوئی کرنا ہے۔

شکنتلا۔ اچھے بابا، یہ ہرنی جو حمل کی وجہ سے کٹیا کے پاس سے آہستہ

آہستہ گزر رہی ہے، جب یہ بچے جن دے تو مجھے سند لیا بھیجنا۔

کنو۔ اچھا، میں بھولوں گا نہیں۔

شکنتلا۔ (ٹھٹک کر) ارے یہ کون ہے جس نے میرا پلو پکڑ لیا؟

کنو۔ یہ ہرن کا دہی بچہ ہے جسے تو نے اپنا بیٹا بنایا تھا۔ جب گھاس کے

تنکوں کی بوک سے اس کا منہ سوج گیا تھا، تو تو نے مال کنگنی کا

تیل لگا لگا کر اُسے اچھا کیا تھا۔ اور اپنے ہاتھوں سے پال پوس کر

اُسے بڑا کیا تھا۔ وہی اب تیری راہ روکے کھڑا ہے۔

شکنتلا۔ میری جان، میں سمجھتے چھوڑ کر جا رہی ہوں تو تو مجھے کیوں نہیں

چھوڑ دیتا تو رہن ماں کا ننھا سا تھا، تب سے تیری پرورش

کی ہے۔ اب میں سمجھتے چھوڑے جاتی ہوں تو بابا تیری خبر گیری

کریں گے۔ (روتی ہو)

کنو۔ بیٹی، رونے سے کیا حاصل۔ اپنی طبیعت کو سنبھالو اور ایک نظر اپنی

راہ کو دیکھ لو۔ تمہاری آنکھیں اتنی ڈبڈبائی ہوئی ہیں کہ لپکیں بے حرکت

ہو گئی ہیں۔ ان آنسوؤں کو پی ڈالو۔ راستے کی اور پنج منج نہ دیکھ سکنے

کے کارن تمہارے قدم ٹھیک نہیں پڑ رہے ہیں۔

شارنگرو۔ گردجی، سنتے ہیں کہ اپنے پیاروں کو بد کرنے کے لئے جل
کنارے تک آنا چاہیے۔ لیجیے، اب یہ تالاب کا سرا آگیا۔ یہیں حکم
دے کر آپ یہیں سے ٹوٹ جائیے۔

کنو۔ تو پھر آؤ۔ ایک گھڑی ہشتوت کے اس پیڑ کی چھانڈ میں کھڑے
ہو جائیں۔

(سب وہاں جا کر رُک جاتے ہیں)

کنو۔ (خود)۔ راجا دُشْنیت جیسے اعلیٰ مقام کے شایان شان کیا پیغام
بھیجوں۔ (سوچنے لگتا ہے)

شکنتلا۔ (علحدہ) سکھو دیکھو۔ چکورو کنول کی پنکھڑیوں میں چُپ گیا ہے
تو چکوری چیخ چیخ کر ہلکان ہوئی جا رہی ہے۔ مجھ سے پوچھو کہ کس شکل
سے اپنے کو ضبط کیے ہوئے ہوں۔

انسویا۔ یہ نہ کہو۔ پیارن آخر وہ بھی پہاڑ سی رات کاٹ ہی دیتی ہے۔
پھرنگوڑی شبِ فرقت کتنی طُولانی ہوتی ہے یہ سوچ لو۔ جدائی کا غم
کتنا ہی جان لیوا کیوں نہ ہو لیکن امید یہ وقت بھی گزار ہی دیتی ہے۔
کنو۔ شارنگرو، شکنتلا کو آگے کر کے اُس راجا کو ہمارا یہ سندسیا عستانا۔
شارنگرو۔ ارشاد۔

کنو۔ "یہ من میں رکھتے ہوئے کہ اگر تم شاہ ہو تو ہم بھی گدا ہیں اور
پھر یہ کہ شکنتلا نے کسی کے دباؤ سے نہیں بلکہ آزادی سے تم
سے محبت کی ہے، تمہارا فرض ہے کہ اس سے دوسری رانیوں کا
سا برتاؤ کرو۔ اس سے زیادہ ہونا نہ ہونا قسمت کی بات ہے۔

۹۵
لڑکی والوں کو اس بارے میں کچھ نہ کہنا چاہیے۔“

شارنگرو۔ بہت خوب۔ مجھے یاد رہے گا۔

کنو۔ میری بچی، اب تمہیں ایک دو سیکھ دینا ہو۔ بن باسی ہوتے ہوئے بھی ہم دنیا داری کو سمجھتے ہیں۔

شارنگرو۔ اہل نظر کو کیا نہیں معلوم۔

کنو۔ جب پیہر پہنچو تو اپنے بڑوں کی خدمت سے کبھی گریز نہ کرنا، اپنی سؤتوں سے سکھیوں کا سا برتاؤ کرنا، شوہر کبھی بھلا بُرا کہہ بھی دے تو اُلٹ کر جواب نہ دینا، نوکروں سے ہمیشہ اچھا سلوک کرنا، عیش و نشاط میں رہ کر کبھی نخوت کا سبق نہ لینا۔

جب لڑکیاں یہ چلن اختیار کرتی ہیں، تو شریف زادیاں کہلاتی ہیں۔ اور جو اُلٹی راہ چلیں تو اپنے خاندان کو کلنک لگاتی ہیں۔ کیوں گوتمی دیوی، کیا راسے ہو۔

گوتمی۔ دولہن کے لیے اس سے اچھی اور کیا نصیحت ہو سکتی ہو جان من، اسے گرہ میں باندھ رکھو۔

کنو۔ بیٹی، آؤ اب ہم سب سے گلے مل لو۔

شکنتلا۔ بابا، کیا میری سہیلیاں یہیں سے ٹوٹ جائیں گی۔

کنو۔ بیٹی، کبھی ان کا بھی بیاہ کرنا ہو۔ ان کا وہاں جانا اچھا نہیں۔ گوتمی تمہارے ساتھ جائیں گی۔

شکنتلا۔ (باپ کے گلے سے پیٹ کر) جیسے چندن کا پیڑ میسور کی پہاڑی سے ہٹا دیا جائے، ویسے ہی اپنے ابا کی گود سے دُور دراز کسی پرانے گھر میں زندگی کیسے تیر کر دوں گی۔

کنو۔ بیٹی، تم ناعق پریشان ہو رہی ہو۔ جب تمہارا بلند اقبال ستوہر تمہیں
ہمارا فی کا منصب دے گا، جب اُس کے ساتھ راج پاٹ کے
دھندوں میں پھنس جاؤ گی، جب ایک بھاگوان بیٹے کو جنم دو گی
جیسے پورب اپنی کوکھ سے سورج کو نکالتا ہو۔ تو پھر ہماری جدائی
کا غم بالکل بھول جاؤ گی۔

(شکنتلا باپ کے قدموں پر گر پڑتی ہے)

کنو۔ میرے آشیر باد سے تیری سب تمنائیں بر آئیں گی۔
شکنتلا۔ (سکھوں سے)۔ بہنو، تم دونوں ایک ساتھ مجھے گلے لگاؤ
سکھیاں۔ (گلے لگا کر) پیاری، اگر وہ راجا تمہیں جلدی نہ پہچان سکے
تو اُسے یہ انگوٹھی دکھا دینا جس پر اس کا نام کندہ ہو۔
شکنتلا۔ اس دسو سے سے میرا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔

سکھیاں۔ ڈرنے کی کیا بات ہو محبت بد گمان ہوتی ہی ہے۔
شارنگر و۔ بہن جی، اب دن پہر سے زیادہ چڑھ گیا، جلدی کیجیے
شکنتلا۔ (آشرم کی طرف مڑ کر)۔ بابا، اب یہاں آنا کب نصیب ہوگا؟
کنو۔ سُنو جب تم دھرتی کی سوتیلے بن کر بہت دنوں رہ چکو گی اور اپنے
نوناہال کے لیے دُنیا کو بیروں سے پاک کر لو گی، تب تمہارا شوہر
راج کا بھار اُس کے ہاتھ سونپ کر تمہارے ساتھ اس آشرم
میں چلا آئے گا۔

گوتمی۔ دلاری، دیکھو، بدائی کا لگن ٹلا جا رہا ہے۔ اب اپنے بابا کو رخصت
کر دو۔ گرو جی، آپ ہی لوٹ جائیں۔ یہ تو برابر یوں ہی کیے جائے گی۔

۱۔ دیکھیے صفحہ ۴۸ کا حاشیہ ۲۔ ۱۱۱ پر ایک تلیمات۔ ۷

شکنتلا۔ (دوبارہ کنو کے سینے سے لپٹ کر) بابا، آپ کا تن پیشا کے مارے
سوکھ کر کانٹا ہوا جا رہا ہے۔ میری یاد میں زیادہ بے کل نہ ہونا۔
کنو۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر)۔ بیٹی، جب میں کٹیا کے سامنے ان دھان کی
بالوں کو سر ہلاتا دیکھوں گا جھیں تو پوجا میں چڑھایا کرتی تھی تو میرا
دل کیسے نہ بھر آئے گا۔

اب سدھارو۔ جاؤ، بھگوان کو سونپنا۔

(شکنتلا سنگیوں کے ساتھ جاتی ہے)

سکھیاں۔ (شکنتلا کو دیکھتی ہوئیں) ہائے ہائے! گھنی جھاڑیوں نے
شکنتلا کو چھپا لیا۔

کنو۔ (آہ بھر کر) انسو یا، تمھاری سہیلی چلی گئی، اپنے کو سنبھالو اور میرے
ساتھ آؤ۔

(سب جانے لگتے ہیں)

سکھیاں۔ بابا، شکنتلا پناہ آشرم کیسا سونا سونا سا لگتا ہے۔

کنو۔ یہ محبت کا کرشمہ ہے (سوچتے ہوئے) اُف، اوہ! شکنتلا کو اس کے
سُسرال بھیج کر ایسا لگ رہا ہے کہ ایک بڑا بار اُتر گیا، اس لیے
کہ بیٹی آخر پر ایا دھن ہی ہے، آج اُسے پہر بھیج کر ایسا ہی اطمینان
ہو رہا ہے جیسا کسی کی امانت لوٹا کر۔

ڈراپ

پانچواں ایکٹ

مقام۔ راج محل

(راجا اور مادھو بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں)

مادھو۔ (کان لگا کر) سرود خانہ سے یہ کیسی آواز آرہی ہے۔ کوئی میٹھے
میٹھے بانکے بانکے گیت کس استاد سے گارہا ہے۔ میرا خیال ہے
کہ رانی ہنس پادکا، سرگم کی مشق کر رہی ہیں۔
راجا۔ سن بھی سکتا ہوں جب تم اپنی بڑ بند کرو۔
(دُور سے گانے کی آواز)۔

بھونرے تو ہے مدھ کا لوبھی

پہلے آم مور کو چوم کر

کنولوں پر اب جھوم جھوم کر

ایک گھڑی ان کے دل بچ رہ

بھول گیا تو ہم کو پیارے

راجا۔ اس نغمے میں کتنا سوز ہے۔

مادھو۔ کیا آپ سچ سچ اس گیت کا اصل مطلب سمجھ گئے۔

راجا۔ (مسکرا کر) ہاں سمجھا! پہلے میں اس کا فریفتہ تھا، اب دوسری

کاشیدائی ہوں۔ اسی لیے وہ مجھے طعنہ دے رہی ہے۔ بھئی

مادھو، اس سے کہہ آؤ کہ اس الّاہنے پر میں ریجھ گیا۔

مادھو۔ بہت اچھا۔ (اُٹھ کر) جیسے کسی حور کے دام میں آکر زاہد کی
خیر نہیں، ویسے ہی میرے لیے بھی پناہ کی کوئی راہ نہیں۔ رانی
صاحبہ دوسروں کے ہاتھ سے میری وہ مرمت کرائیں گی کہ چند یا
گنجی ہو جائے گی۔

راجا۔ اماں، جاؤ بھی۔ شرافت سے پیش آؤ گے تو یہ نہ ہوگا۔
مادھو۔ دیکھیے کیا گت بنتی ہو۔ (جاتا ہو)

راجا۔ (خود) کیا بات ہو کہ یہ گیت سن کر میرا دل آپ ہی آپ بھرا
حالاں کہ کسی پیارے کے بھوک کی کھولن بھی نہیں ہو۔

یا یہ بات ہو کہ حسین چیزوں کو دیکھ کر اور شیریں نغموں کو
سن کر اگر کسی شاد کام کا دل آپ ہی آپ درد سے بھر آئے
تو سمجھنا چاہیے کہ کوئی نامعلوم جذبہ پچھلے جنم کے دوستوں کی یاد
دلا رہا ہو۔ (بے چینی کا اظہار کرتا ہو)

(حاجب داخل ہوتا ہو)

حاجب۔ (خود) واسے بر حال ما، نوبت بہ این جا رسید کہ جو جریب
مذتوں سے میرے منصب کی نشانی تھی، اب اسی سے ہمارے
کی لاپٹی کا کام لینا پڑتا ہو۔ کیونکہ چلنے میں میرے پاؤں کا نپنے
لگتے ہیں۔

یہ تو بیچ ہو کہ ہمارا ج کو دھرم کاج کا دھیان رکھنا چاہیے
لیکن وہ تو ابھی ابھی دربار سے اُٹھ کر آئے ہیں۔ اُن سے اسی
وقت جا کر نہیں کہا جاتا کہ کنو بستی کے چیلے ملنا چاہتے ہیں۔ ان
کے آرام میں خلل ہوگا۔

مگر میاں، یہ بھی واقعہ ہے کہ پالن ہاروں کو آرام کب تیسرے سورج کی سواری جو ایک بار سفر پر روانہ ہوئی تو کہیں نہ بھٹتی۔ اور ہوا جو چلی تو چلی ہی چلی۔ پھر شیش ناگ کو دیکھو کہ ان کی کھوپڑی پر زمین کا بوجھ ایک بار لاوا گیا تو چھن بھر کے لیے نہ اُترا۔ یہی حال ہمارے مہاراج کا ہے۔

بھٹی میں جھیلے میں کیوں پڑوں۔ سندھیا سنا دوں۔
(جہانک کر) اپنی اولاد کی طرح پر جا کی پرورش کر کے حضور تھک گئے ہیں اور کچھ تنہائی میں آرام کر رہے ہیں۔ ہاتھیوں کا راجا بھی دن بھر اپنے گھلے کی رہبری کر کے دھوپ کا مارا کوئی ٹھنڈی جگہ ڈھونڈتا ہی ہے۔

(قریب جا کر) مہاراج کی جڑ ہے۔
ہمالیہ کی ٹرائی کے باسی، دو سادھو دو دیویوں کے ساتھ آئے ہیں اور کنو ریشی کا کوئی سندھیا لائے ہیں۔ کیا حکم ہوتا ہے؟
راجا۔ (حیرت سے) کیا کہا؟ سادھو اور عورتیں! کنو ریشی کا سندھیا! حاجب۔ جی ہاں۔

راجا۔ 'سوارت' پُر دہت سے کہو کہ وہ ریت کے مطابق ان کی آؤ بھگت کریں۔ پھر اپنے ساتھ انھیں میرے پاس لائیں۔ میں بھی کسی ایسے مقام پر جا کر ان کا انتظار کرتا ہوں جو سادھوؤں کے مناسب ہو۔
حاجب جو حکم سرکار۔ (جاتا ہے)

راجا۔ (اٹھ کر) دیتروٹی، آتش کدہ کی راہ کون سی ہے؟
۱۔ پُرانک تلمیحات - ۸ + ۵۷ بد دعا کی وجہ سے راجا تپ بن کا قصہ بالکل بھول چکا ہے۔

چوب دار۔ سرکار ادھر تشریف لائیں۔
راجا۔ (ٹپتے ہوئے)۔ یہ جتا کر کہ وہ کثرتِ کار سے تھک گیا ہے۔ ہر آدمی
اپنے مقصد کو پا کر اطمینان کی سانس لیتا ہے۔ لیکن حکومت کو اطمینان
سے کیا واسطہ۔ جب راج مل جاتا ہے تو ایک کھٹکا دُور ہو جاتا ہے لیکن
جو مل گیا وہ کھو نہ جائے، یہ تردد کیا کچھ کم ہے۔ حکومت چھتری کی
طرح ہے۔ اگر اس کی ڈنڈی اپنے ہاتھ میں تھامے رہو تو تھکن
گھٹنے کے بجائے بڑھ جاتی ہے۔

(پس پردہ۔ دو بھاٹوں کی آواز) حضور کا اقبال دو بالا ہو۔
ایک بھاٹ۔ آپ اپنے عیش و آرام کو تھ کر صبح و شام پر جاسیو امیں
لگے رہتے ہیں۔ یہی آپ کا دھرم ہے۔ پیڑ کا سبھاؤ بھی یہی ہے کہ اپنی
چھنگ پر سورج کی کرنوں کو سہ لے۔ لیکن اپنی چھاؤ میں بیٹھنے
والوں کو ٹھنڈک پہنچائے۔

دوسرا بھاٹ۔ اپنے انصاف سے بھٹکے ہوؤں کو نیت کی ریت سکھائے
میں اور پر جا میں امن قائم رکھتے ہیں۔ دھن مال ہو تو بھائی بند
بہت مل جاتے ہیں۔ لیکن کنگالی میں ناما نباہنے والا ایک آپ
ہی کا دم ہے۔

راجا۔ یہاں آکر میری تھکن ہرن ہو گئی۔
چوب دار۔ سرکار، آتش کدے کی چاندنی لبِ چیت کر جھل جھلا رہی ہے۔
ہون کی گائے بھی وہیں بندھی ہوئی ہے۔ سیڑھیوں پر ہو کر
وہیں چلیے۔

راجا۔ (اوپر چڑھتے ہوئے، نوکروں کے کاندھے کا سہارا لے کر)

کیوں جی، کنو ریشی نے یہ سادھو کس غرض سے بھیجے ہوں گے؟ کہیں
جوگیوں کے دھرم کاج میں کوئی رخنہ تو نہیں پڑا، یا کوئی پاپی
ان کے جانوروں کو ستا رہا ہو۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ میرے کسی
پاپ کے کارن آشرم کے پودوں کی باڑھ ماری گئی۔ اس حیرت
میں سے میرا جی اُلجھ رہا ہو۔

چوب دار۔ میرے خیال میں تو یہ سادھو آپ کی رعایا پروری سے
خوش ہو کر مبارک باد دینے آئے ہیں۔
(شکنتلا کو ساتھ لیے ہوئے گوتمی اور چیلے آتے ہیں۔ حاجب اور
پجاری، سوارت، آگے آگے ہیں)
دربان۔ صاحبو، ادھر آؤ۔

شارنگرو۔ (علیحدہ) بھائی شار دوت، اس میں شک نہیں کہ یہ راجا بڑا
پر تپا پی ہو۔ کبھی راہِ راست سے نہیں ڈگتا اور اس کے راج میں پنج
ذات والے بھی دھرم کی ڈگر سے نہیں ہٹتے۔ مگر اسے کیا کروں
کہ میری تنہائی پسند طبیعت اس بھیڑ بھاڑ سے گھبراتی ہو اور مجھے
اس آنگن میں ہر طرف آگ ہی آگ نظر آتی ہو۔

شار دوت۔ (علیحدہ) شہر میں آکر مجھے بھی یہی محسوس ہو رہا ہو۔ ان
عشرت پسندوں کو میں خود اس نظر سے دیکھتا ہوں جس نظر سے کوئی
پاک صاف، کسی بجن ناپاک کو، کوئی ہوشیار کسی نیند کے ماتے کو
یا کوئی آزاد کسی غلام کو دیکھتا ہو۔

شکنتلا۔ (بدشگونی کا اظہار کر کے)۔ ہائے! میری داہنی آنکھ کیوں
پھڑکنے لگی؟

گوئی بیٹی، دُکھ کے دن بیت گئے۔ تیرے نہر کے دیوتا تیرا بھلا کریں۔
 پجاری۔ (راجا کی طرف اشارہ کر کے)۔ سنیا سیو! ہمارے راجا کے
 پاس ادب کو دیکھا کہ پہلے سے کرسی چھوڑ کر تمہارا انتظار
 کر رہے ہیں۔

شارنگرو۔ پجاری جی! یہ ان کا بڑپن ہی۔ اور ہم سے پوچھو تو یہی ان کا
 فرض تھا۔

پہل آئے تو پیر ٹھک ہی جائیں گے۔ برکھا آئی تو بادل نیچے
 اتر ہی آئیں گے۔ یہی حال اچھوں کا ہے کہ دولت انھیں جھکاتی
 ہے۔ دوسروں کا بھلا کرنے والوں کا یہی چلن ہے۔

چوب دار۔ ہمارا ج! ان سب کے چہرے تو خوشی کے مارے رکھلے ہوئے
 ہیں۔ بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی کارِ خیر کے لیے آئے ہیں۔
 راجا۔ (شکنتلا کو دیکھ کر)۔ جو گیوں کے جھنڈ میں گھونگھٹ کاڑھے ہوئے
 یہ سُندری کون ہے؟ سوکھی پتیوں میں یہ نئی کوئل کہاں سے آئی؟
 چوب دار۔ سرکار، میری عقل بھی کام نہیں کرتی۔ اتنا ضرور کہوں گا کہ اس
 کا جمال دیدار کے قابل ہے۔

راجا۔ پرانی عورت سے تاک جھانک ٹھیک نہیں۔
 شکنتلا۔ (کیلجہ تمام کر۔ خود ارے دل! تو ناحق بیٹھا جا رہا ہے۔ پیتم کے
 اس پیار کو یاد کر اور دھیرج رکھ۔

پجاری۔ (آگے آکر) ہمارا ج، ان کی آؤ بھگت کی رسم ہم ادا کر چکے۔
 اب یہ اپنے گرو کُنو کا کوئی سند لیا مٹانا چاہتے ہیں۔ اسے
 سُننے کی زحمت گوارا فرمائیں۔

راجا۔ (احترام سے) میں جی لگا کر سُن رہا ہوں۔
دونوں سادھو۔ (ہاتھ اٹھا کر) ہمارا ج کی جو ہو۔

راجا۔ میں آپ سب کو پرنام کرتا ہوں۔

دونوں سادھو۔ آپ کی مُراویں برآئیں۔

راجا۔ آپ کے چپ تپ میں کوئی روک ٹوک تو نہیں ہے؟

شارنگرو۔ جب تک آپ اس جہان کے امین ہیں۔ تب تک دھرم کاج
میں رکاوٹ کا اندیشہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سورج کے چمکتے اندھیرے

کا کیا کھٹکا؟

راجا۔ آپ کے اتنا کہنے سے میں راجا کہلانے کا مستحق ہو گیا۔ کنوہری

کادم دُنیا کے بھلے کے لیے غنیمت ہے۔ اُن کا مزاج تو بخیر ہے۔

شارنگرو۔ خیریت تو ریشیوں کی نوٹری ہے۔ ہمارے گرو نے اشیر باد کے

بعد یہ سند لیا بھیجا ہے۔

راجا۔ اسے سُننے کا میں مشتاق ہوں۔

شارنگرو۔ سُنئے۔ آپ دونوں نے آپس کی رضامندی سے پریم بیاہ

کیا اور میں نے اس فعل کو پسند کیا۔ کیونکہ ہماری نظر میں آپ نیکوں

کے سرتاج ہیں اور شکستلا ستیوں کی رانی ہے۔ اب تک بھگوان

کو اُلاہنا ملتا رہا کہ انیل جوڑی ملائے ہیں۔ لیکن دُشْنیت اور

شکستلا کی جوڑی ملا کر اُس نے یہ کلنک دھو دیا۔ اب دھرم ریت

کے مطابق اس حاملہ کو قبول کیجئے۔

گوتمی۔ راجا صاحب مجھے بھی کچھ کہنا ہے، لیکن سوچتی ہوں کہ کہوں یا

نہ کہوں۔ اس نے اپنے بڑے بوڑھوں سے نہیں پوچھا اور

نہ آپ نے بھائی بندوں کی رائے لی۔ اس صورت میں کسی تیسرے کو کچھ بولنے کا حق نہیں رہ جاتا

شکنتلا۔ (خود) اب اپنے مالک کا جواب سُنا ہو۔

راجا۔ (اچھے سے) یہ کیا سوانگ ہو؟

شکنتلا۔ (خود)۔ ارے، جیسے کسی نے مجھے دکھائی آگ میں جھونک دیا۔

شارنگرو۔ ایں، آپ نے یہ کیا کہا۔ آپ تو دنیا کی راہ و رسم سے بخوبی

واقف ہیں۔ کوئی سُہاگن اگر میاں کے جیتے جی اپنے میکے میں جا

رہے تو لوگ انگشت نہ مائی کرتے ہیں، چاہے وہ کیسی ہی سستی ساوتری

ہو۔ اس لیے وہ اپنے پیار کی پیاری ہو یا نہ ہو، لیکن گھر والوں کی یہی

مرضی ہوتی ہے کہ جوان عورت پیر میں رہے۔

راجا۔ کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اس دیوی سے کبھی میرا بیاہ ہوا تھا۔

شکنتلا۔ (مایوس ہو کر۔ خود) لے کجخت دل! لے، تیرا دسوسہ صحیح نکلا۔

شارنگرو۔ اگر کوئی غلطی سرزد ہو بھی گئی ہو تو کیا ایک راجا کے لیے یہ

زیبا ہو کہ وہ اپنے دھرم کو بھول جائے۔

راجا۔ مگر اس بے بنیاد قیاس کا ثبوت کیا ہو؟

شارنگرو۔ (غصے سے) دولت کا نشہ نیت کو ڈالو اس ڈول کر دیتا ہو۔

راجا۔ میں اس توہین کو برداشت نہیں کر سکتا۔

گوکمی۔ (شکنتلا سے) بیٹی، پل بھر کے لیے لاج شرم چھوڑو۔ لاؤ، میں

گھونگھٹ ہٹا دوں تو شاید تمہارا دولہا پہچان جائے۔

راجا۔ (شکنتلا کو دیکھ کر۔ خود) اس کا حسن ابھی تو بہار ہو لیکن یہ بیاہی ہو

یا کنواری، یہ کیسے معلوم ہو سکتا ہو۔ اس دبدبہا کے کارن نہ اسے

قبول جاتا ہی اور نہ چھوڑا جاتا ہی۔ میری حالت اُس بھونڈے کی سی ہے،
صبح سویرے کنول کے دل کے اندر اوس کی بوند دیکھ کر جس سے
نہ بیٹھتے بنتا ہی اور نہ بھاگا جاتا ہی۔

(سوچ میں پڑ جاتا ہی)

چوب دار۔ (خود)۔ ہوں، سرکار نے دھرم کی پنج خوب نکالی۔ گھر بیٹھے
ایسی پری آئے تو پھر کون ہجر پھر کرتا ہی۔

شارنگرو۔ راجا صاحب، آپ نے چپ کیوں سادھ لی؟

راجا۔ صاحبو، میں بار بار غور کرتا ہوں لیکن زنا یا دہنیں پڑتا کہ میں
نے اس سے کبھی لگن لگایا تھا۔ پھر اس حالت میں کہ وہ حمل سے ہے،
میں اسے کیسے اپنا لون۔ میرا ضمیر مجھے ملامت کرے گا کہ پر امی
عورت کو گھر ڈال لیا۔

شکنتلا۔ (خود)۔ ہائے ری قسمت! اُنھیں تو بیاہ سے ہی ایک سرے
سے انکار ہی۔ آہ، میری تنادوں کا طلسم ٹوٹ گیا۔

شارنگرو۔ ایسا نہ کہیے راجا صاحب۔

کیا آپ کو یہی زیبا ہے کہ اُس رشی کو اس طرح ذلیل کیجے جس
کی بیٹی کو سچل کر آپ نے لاج بگاڑی مگر وہ دل پر ملال نہ
لایا اور آپ کے بیاہ کو مان گیا۔ ایک اپنے کو دیکھو اور ایک اس
کی بھل مناسبت کو کہ جس کا مال چرایا اب وہی یہ مال چور کے
پاس اس لیے بھیج رہا ہے کہ وہ ساڈا کہلائے۔

شاردوت۔ بھائی جان، تم اب چپ کرو۔

شکنتلا، ہمیں جو کہنا تھا کہ چلے۔ راجا کا جواب بھی تم نے سن لیا

اب تم خود اس پر اپنی سچائی ثابت کرو۔

شکنتلا۔ (خود) ارے، اس محبت کی یاد دلانے سے کیا حاصل جس کا انجام یہ ہونا تھا۔ مگر اپنے کو رسوائی سے بچانے کے لیے کچھ کہنا ہی پڑے گا۔

(آواز) میرے سوامی — (کہتے کہتے رک کر) جب شادی ہی سے انکار ہی تو یوں پکارنا ٹھیک نہیں۔

راجا صاحب، آشرم میں جھوٹے وعدے وعید کر کے جس بھولی بھالی کو آپ ایک بار دھوکا دے چکے ہیں اُسے اس بے وردی سے ٹھکرانے کا ہیاؤ آپ نہ کریں گے تو کون کرے گا؟ راجا۔ (کان پر ہاتھ رکھ کر) توبہ کر لڑکی، توبہ کر۔ اپنے گھرانے کو رسوا کیا سو کیا، مجھ غریب کو بھی اپنے ساتھ لیٹے میں کیوں لیتی، ہر تیری مثال تو اس ندی کی ہی جو اپنے کنارے کو کاٹنے لگی تھی۔ پیڑوں کو گرایا سو الگ اپنے پانی کو بھی گندلا کر آئی۔

شکنتلا۔ اگر آپ سچ بیچ پرانی عورت سمجھ کر ہی مجھ سے یہ بتاؤ کر رہے ہیں تو میں نشانی کی انگوٹھی دکھا کر ابھی سب بھرم دؤر کیے دیتی ہوں۔

راجا۔ بیشک مجھے یہ منظور ہے۔

شکنتلا۔ (انگلی دیکھ کر)۔ ارے غضب! ہائے! میری مندری کہاں گر پڑی؟

گوتمی۔ جب تم پسینی تیرتھ کے پاس گنگا جی میں کھڑی ہو جا کر رہی تھیں۔

تجھی تمہارا چھلا گر پڑا ہوگا۔

راجا۔ (ہنس کر) کون کہتا ہے کہ عورتیں حاضر جواب نہیں ہوتیں۔
 شکنتلا۔ ارے، یہ تو قسمت کی بات ہے۔ لیکن میں ایک واقعے کی یاد دلا
 سکتی ہوں۔

راجا۔ خوب! دیکھنے کا جگ بیت گیا۔ اب سُننے کی باری ہے۔
 شکنتلا۔ ایک دن بیدوں کے گنج میں، کنول پنکھڑیوں کے دُونے میں
 رکھا ہوا پانی آپ نے چلو میں اُنڈیلا۔

راجا۔ جی، پھر کیا ہوا؟
 شکنتلا۔ اسی سَمے، میرا منہ بولا بیٹا ہرن کا وہ چھینا وہاں آگیا۔ آپ نے
 ترس کھا کر یہ کہتے ہوئے پانی اُس کی طرف بڑھایا کہ اُسے پہلے
 پی لینے دو، لیکن آپ کو اجنبی جان کر وہ پاس آتے گھبرایا پھوہی
 پانی جب میں نے اپنے ہاتھ سے بڑھایا تو وہ پی گیا۔ اس سے
 جل کر آپ نے طعنہ دیا۔ 'سب اپنے بھائی بندوں پر بھروسہ کرتے
 ہیں، آخر تم دونوں جنگی جو بھڑے۔'

راجا۔ ان غمزدوں کا جادو کسی دل پھینک پر آسانی سے چل سکتا ہو،
 مطلب سادھنے کا یہ ڈھب اچھا ہے۔

گوتمی۔ ہمارا ج، ایسی بات منہ سے نہ نکالیے۔ یہ آشرم میں پلے بڑھی ہے،
 فن فریب کیا جانے۔

راجا۔ بڑی بی، انسانوں کا تو کہنا ہی کیا۔ حیوان ماداؤں میں بھی بے سکھائے
 پڑھائے یہ وصف پایا جاتا ہے۔ پھر اُن کا ذکر ہی کیا جنہیں شعور ہوتا ہے۔
 کوئل کو دیکھیے کہ کس چالاکی سے اپنے بچوں کی پرورش کوٹوں
 سے کراتی ہے۔

شکنتلا۔ (غصے کے مارے تھر تھراتی ہوئی) کینے کہیں کے اساری دُنیا کو تو اپنے جیسا سمجھتا ہو؟ کیا جانتی تھی کہ دھرم کے اس بھیس کے نیچے چھل کیٹ، گھاس پھوس سے ڈھنکے ہوئے اندھے کنڈیوں کی طرح مچھپا ہوا ہو۔ پھر بھلا کون تیرا بھید پاسکتا ہو۔

راجا۔ (خود) اس عورت کا غصہ بنا دلی نہیں ہو۔ لیکن اس کا کارن بس اتنا ہو کہ بن باسی بناوٹ کو کیا جانیں۔ وہ کن آنکھوں سے نہیں دیکھتی، آنکھوں میں لہو اُتر آیا ہو۔ کس دُرشت پیرایے میں بول رہی ہو۔ اور زبان ہو کہ رُکنے کا نام نہیں لیتی۔ گلاب کی پنکھڑی کے سے ہونٹ یوں کانپ رہے ہیں جیسے جاڑے کے مارے کٹ گئے ہوں۔ اور بھنویں جو پہلے سے خم دار تھیں اب اور بھی ٹیڑھی ہو گئی ہیں۔ اس کے غصے نے جس کے حقیقی ہونے میں کوئی شک نہیں۔ میری سمجھ بوجھ کو بھی چکر میں ڈال دیا ہو۔ جب مجھے اس کے ساتھ بیاہ ہونے کی یاد نہ آئی اور میں برابر یہی کہتا رہا کہ ہم میں تم میں کبھی پیت بیوہا نہیں ہوا تو غصے کے مارے اس کی آنکھیں اس طرح چڑھ گئیں گو یا اہود کو لچا کر کام دیو کی کمان کو ابھی توڑ دیں گی۔

(آواز)۔ دیوی، دُشنت کی طبیعت سے سارا زمانہ واقف ہو۔ ایسی حرکت ہماری رعایا میں بھی نہ کسی نے دیکھی نہ سنی۔

شکنتلا۔ زمانے کی خوبی دیکھو کہ منہ درمنہ مجھے آوارہ بتایا جا رہا ہو۔ پرو کے بنس کی شرافت پر بھروسہ کر کے مجھ نصیب جلی نے اس مارِ آستین کو سب کچھ سوئپ دیا۔ کیا جانتی تھی کہ اس کی زبان پر

شہد ہو لیکن دل میں ہلاہل بھرا ہوا ہے۔ (منہ ڈھنک کر رونے لگتی ہے)
 شارنگرو۔ سن لو کہ نفس کو بے نگام چھوڑ دو گے تو انجام کار یوں ہی جلو گے۔
 جب تک ایک دوسرے کو اچھی طرح جانچ پرکھ نہ لو، کسی سے
 دل نہ لگاؤ۔ بنا جانے بوجھے پریم کر دو گے تو ایک نہ ایک دن
 ناامیدی کا منہ دیکھو گے۔

راجا۔ ایک لڑکی کی بات پر ایسا اٹل ایمان کہ ساری ہمت میرے
 سر منڈھی جا رہی ہے۔

شارنگرو۔ سن لیا بڑے لوگوں کا بڑ بول! جس نے جہنم دن سے آج
 تک فریب کا نام نہیں سنا اس کا بیان سفید جھوٹا! اور جو دھوکا
 دھڑی کو علم سمجھ کر سیکھتے ہیں ان کی بات پتھر کی لکیر!
 راجا۔ خیر یہی سہی۔ آپ سچے میں جھوٹا۔ لیکن یہ تو کہیے کہ اس سے گھات
 کر کے مجھے ملے گا کیا؟

شارنگرو۔ جہنم کی آگ!
 راجا۔ کون باور کر سکتا ہے کہ پڑو کی اولاد جان بوجھ کر جہنم کی طرف
 جائے گی۔

شاردوت (راجا سے مخاطب ہو کر)۔ جو بھی ہو، یہ آپ کی جوڑ ہے۔
 آپ جانے آپ کا کام جانے۔ رکھیے یا چھوڑ لیے۔ بیوی پر شوہر
 کو ہر قسم کا اختیار ہے۔

(شارنگرو سے) بھائی جان، اس حجت سے کیا حاصل؟ ہم نے
 گرو جی کا کہا پورا کر دیا، اب واپس چلنا چاہیے۔ گوتمی ماتا، آپ
 آگے ہولیں۔ (سب جانے لگتے ہیں)

شکستلا۔ (جج کر) یہ کیا؟ اس کپٹی نے مجھے بج دیا اور اب تم بھی مجھے
ٹھکرا رہے ہو۔

گوتمی۔ (رک کر)۔ بیٹا شازنگرو، شکستلا پھوٹ پھوٹ کر روتی ہوئی ہمارے
پیچھے دوڑ رہی ہے۔ جس بد نصیب کو اس کا شوہر اس بے دردی
سے ٹھکرا دے، وہ کرے بھی کیا۔

شازنگرو۔ (نوٹ کر، غصے سے) کیوں رہی بے حیا، تو اتنی سرکش ہو چلی
(شکستلا ڈر کے مارے کا پنپنے لگتی ہے)

شازنگرو۔ اگر راجا بیج کہتا ہے تو تیرے باپ کو کچھ سے اب کیا واسطہ؟
تو نے خود خاندان کے بندھنوں کو توڑا ہے۔ اور اگر تو سچتی ہے تو تیرا
دھرم ہے کہ شوہر لونڈی بنا کے رکھے تب بھی اس کے قدموں
میں پڑی رہ۔

راجا۔ سادھو، ہمارا ج، آپ اس بے چاری کو کیوں چکے دیتے ہیں۔
چاند صرف جل سوسن کی منہ بند کلی کو کھلاتا ہے اور سورج فقط
کنول کے دل کی کندھی ہلاتا ہے۔ اسی طرح دین دار کبھی پرانی عورت
کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔

شازنگرو۔ مگر آپ جیوں کو دھرم اور دھرم کا کیا ڈر۔ آج کوئی نئی نویلی
مل گئی تو آپ کو پچھلی باتوں کی سدھ کب رہ جاتی ہے۔

راجا۔ (اپنے بیکاری سے) پنڈت جی، اب ہمیں اس گتھی کو سلجھاؤ۔
جانے، یہ عورت جھوٹ بولتی ہے یا میرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ اب
تو میں اسی الجھن میں ہوں۔ پرانی عورت کو چھونے کا پاپ لوں
یا اپنی بیوی کو گھر باہر کر دوں۔

پجاری۔ (سوچ بچار کر) ہمارا ج، ایک کام کیجیے۔

راجا۔ فرمائیے، فرمائیے۔

پجاری۔ زچگی تک اس خاتون کو میرے گھر رہنے دیجیے۔

راجا۔ اس سے کیا ہوگا؟

پجاری۔ بڑے بڑے ریشی مینوں نے پیشین گوئی کی ہو کہ آپ کی پہلی

اولاد ایک لڑکا ہوگا جو دُنیا پر راج کرے گا۔ اگر اس ریشی

کمارہی نے بیٹا جنا اور اس میں وہ سب لچھن ہوئے تو آپ اسے

رانی بنائیں۔ نہیں تو اسے تپ بن بھجوا دیں۔

راجا۔ آپ کی مرضی ہو تو یہی کیجیے۔

پجاری۔ بیٹی، میرے ساتھ آؤ۔

شکنتلا۔ دھرتی ماتا، تیری گود میں بھی میرے لیے جگہ نہیں؟ تو مجھے

نگل کیوں نہیں جانتی؟

(روتی ہوئی پجاری کے ساتھ جاتی ہو۔ اور سب بھی چلے

جاتے ہیں۔ اکیلا راجا اس قہقہے پر غور کرتا ہوا رہ جاتا ہو، بددعا

کی وجہ سے وہ سب کچھ بھولا ہوا ہو)

(پس پردہ)۔ کتنی عجیب بات ہو! معجزہ ہو معجزہ!

(پجاری بھاگا ہوا آتا ہو۔ حیرت کے مارے مہوٹ ہو)

ہمارا ج، راتنی عجیب بات ہوئی!

راجا۔ کیا ہوا بھئی؟

پجاری۔ جب کنو کے چیلے چل دیے تو وہ لڑکی اپنا سر پیٹنے لگی

اور سینہ کوٹنے لگی۔

راجا۔ ہاں، تو پھر؟

بجاری۔ اسی وقت ایک عورت کے روپ میں اوپر سے اُتری اور اسے گود میں اٹھا کر 'اپسرا تیرتھ' کی طرف اڑ گئی۔

(سب بھوچکے سے رہ جاتے ہیں)

راجا۔ پنڈت جی، ہم نے تو پہلے ہی اسے اپنانے سے انکار کر دیا تھا۔ پھر آپ کیوں ہلک دھلک ہوئے جاتے ہیں۔ جائیے اپنا کام کیجیے۔

بجاری۔ (دیکھتے کا دیکھتا رہ جاتا ہے) بہت اچھا سرکار۔ (جاتا ہے)
راجا۔ ویترونی، میرا دل گھبرانے لگا۔ مجھے خواب گاہ تو لے چلنا۔
چوب دار۔ حضور ادھر تشریف لائیں۔

راجا۔ (چلتے چلتے۔ خود) مجھے یاد نہیں پڑتا کہ اس دوشیزہ سے کبھی میں نے دل لگایا تھا۔ لیکن میرا دکھتا ہوا دل کہتا ہے کہ نہیں وہ سچی تھی۔

دُراپ

چھا ایکٹ

شہر کی ایک گلی

قیدی منظر

(کو تو ال - جو راجا کا سالا ہوتا ہے - اور دو پیادے ایک شخص

کو باندھ کر لاتے ہیں)

پیادہ - (قیدی کو پیٹتے ہوئے) اے چور! بتلا تو سہی، یہ انگوٹھی تیرے
ہاتھ کیسے لگی - ایسی جڑاؤ انگوٹھی! اور اس پر تو راجا کا نام
کھدا ہوا ہے -

قیدی - مجھ پر رحم کھاؤ - میں چوری کیوں کرنے لگا -
پیادہ - آخا! گویا آپ ایسے ہی ہمارے ہیں کہ راجا نے یہ انگوٹھی آپ
کی نذر کر دی!

قیدی - بابا، میری بھی تو سُنو - میں سچی تیرتھ کا دھنیور ہوں -
پیادہ - بد معاش کہیں کے! ہم تیری ذات پات پوچھتے ہیں؟
کو تو ال - یارو، اسے بھی تو کچھ کہنے دو، بیچ میں نہ ٹوکو -
دونوں پیادے - کو تو ال صاحب جو کہتے ہیں وہی کر بے -
قیدی - جال اور بنسی سے مچھلی پکڑ کر میں روٹیاں کھاتا ہوں -
کو تو ال - (ہنس کر) کتنا شریف پیشہ ہو!

قیدی۔ سرکار یہ نہ کہیے۔ بھلا ہو یا بُرا، مگر کسی کے دھندے کو حقیر سمجھنا اچھا نہیں۔ بے زبان جانوروں کا قتل ظلم ہی، مگر وید پڑھنے والے برہمن قربانی کے لیے انھیں مارتے ہی ہیں۔

کو تو ال۔ پھر ن ترانی ہانکنے لگا۔ کام کی بات کر۔

قیدی۔ ایک دن میں روہو مچھلی کا پیٹ چیر رہا تھا کہ اس میں سے میرا جڑی انگوٹھی نکلی۔ میں اسے بیچنے کے لیے بازار لے گیا کہ آپ لوگوں نے دھر لیا۔

میں نے بیج بیج کہہ دیا۔ اب جی چاہے تو مارو، جی چاہے تو چھوڑو۔

کو تو ال۔ بھی پیادو، اس کے بدن سے مچھلی کی بو تو آتی ہی۔ اس کے دھینور ہونے میں تو شک نہیں۔ مگر انگوٹھی کے معاملے کی جانچ پوری طرح ہونی چاہیے۔ چلو اسے سرکار میں لے چلیں۔ پیادے۔ بہت خوب! چل بے گھرہ کٹ، چل!

(سب چلتے ہیں)

کو تو ال۔ تم دونوں سہر دروازے کے سامنے اس کی چوکی کرتے رہو۔ میں ابھی ہمارا ج کو انگوٹھی ملنے کی تفصیل سنا کر اور ان کا فرمان لے کر آتا ہوں۔

(کو تو ال جاتا ہے)

پیادے۔ جاؤ جاؤ۔ بہنوی کی چا پلوسی کرو۔

بہلا۔ (کچھ دیر بعد) یار، سالے نے تو دیر لگا دی۔

دوسرا۔ راجاؤں سے وقت پر ہی ملاقات ہوتی ہے۔

پہلا۔ رہ رہ کر جی چاہتا ہے کہ اسے الوداعی پھول مالا پہنا دوں لے
قیدی۔ واہ جی واہ! خواہم خواہ کسی کی جان لوگے۔

پیادہ۔ (جھانک کر) لو، کو تو ال صاحب ہاتھ میں راجا کا فران لیے
ادھر ہی آرہے ہیں۔

اے چور، دیکھنا ہے کہ تو کتوں کا ناشتہ بنتا ہے، یا چیل کوؤں
کا کھا جا۔

کو تو ال۔ (داخل ہو کر) اس دھینور کو فوراً رہا کر دو، اس کا بیان صحیح نکلا۔
پیادے۔ جو حکم سرکار۔

بچو، موت کے منہ سے نکل آئے (بندھن کھول دیتے ہیں)
دھینور۔ (کو تو ال کے پیروں پر گر کر) پر بھوجی، آج کی روزی
ماری گئی۔

کو تو ال۔ یہ لے۔ سرکار نے اس انگوٹھی کا مول تجھے انعام میں
دیا ہے۔

قیدی۔ (دام لے کر، پیڑ چھوتے ہوئے) اجی میں تو نہال ہو گیا۔
پیادہ۔ اس بیش بہا انعام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ انگوٹھی بڑی
انمول ہوگی۔

کو تو ال۔ میرا خیال ہے کہ انگوٹھی اپنے جواہرات کے سبب سے ہمارا ج کو
عزیز نہ تھی بلکہ اسے دیکھ کر انھیں کسی پیارے کا دھیان آیا۔
حالاں کہ ان کی طبیعت میں بلا کی سنجیدگی ہے مگر اسے دیکھ کر تھوڑی دیر

لے زمانہ قدیم میں یہ رسم تھی کہ پھانسی سے پہلے مجرم کو پھولوں کے ہار پہنا کر رخصت

کیا جاتا تھا۔ مترجم۔

کے لیے وہ کھو سے گئے۔

پیادہ۔ یہ کیوں نہ کہیں کہ کوتوال صاحب نے آج اُن کا بہت بڑا کام کیا۔
دوسرا۔ میاں، جو کہو، کام تو اس دھینور کا بنا۔

(اسے حسد سے دیکھتا ہے)

دھینور۔ بھائی صاحب، گڑھتے کیوں ہو۔ ان رُپوں میں سے آدھے
لے کر وہ پھول مالا خرید لاؤ۔

دونوں پیادے۔ واہ واہ! ہو لے کوئی ایسا دل دار!
کوتوال۔ بھئی دھینور، آج سے تو ہمارا یار ہے۔ آؤ اس نئی دوستی
پر دارو کی ہر لگائیں۔ چلو آؤ، کلال کی دوکان کو!

ہتھید ختم

(آسمان پر سانومتی نامی پری اڑن کھٹولے میں بیٹھی ہوئی نظر آتی ہے)۔

سانومتی۔ اپسرا تیرتھ میں جب تک بھلے مانسوں کے اشنان کی عبت ہوتی ہے، ہم سب کو باری باری سے حاضری دینی ہوتی ہے۔ اب میں پخت ہو گئی۔ چل کر ذرا اس راجا کا حال بھی دیکھوں۔ مینکا کے بہنا پے کے ناتے شکنتلا کو میرے کھجے کا ٹکڑا ہی سمجھو۔ اور مینکا ہی نے بیٹی کے کام کے لیے مجھے بھیجا ہے۔

(چاروں طرف دیکھ کر) ایں، جشن بہار کے زمانے میں راج محل میں یہ اُداسی کیسی؟ ٹھیرو، اگرچہ مجھے اس کی قدرت بھی ہو کہ گھر بیٹھے سارا بھید جان لوں، مگر سکھی کی منت کا پاس ہو، اس لیے جادو کی چدریا اوڑھ کر ان مانسوں میں جا بیٹھوں۔ یہ مجھے نہ دیکھ سکیں گی مگر میں ان کے ساتھ رہوں گی۔

(نیچے اتر آتی ہے)

(ایک مان آسوں کی مور کو تکتی ہوئی آتی ہے۔ دوسری اس کے پیچھے ہے) پہلی۔ اری آم کی مور! تیرا رنگ کچھ ہرا، کچھ پیلا اور کچھ لال ہے۔ تو ہی جان بہار ہے، تو ہی حسن بہار ہے۔ آج تیرا اول دیدار ہے۔ پیاری، تو ہمیں نظر بد سے بچانا اور اس رُت کو برکت دینا۔

دوسری۔ اے کوئل! تو من ہی من میں کیا گنگنا رہی ہے؟

پہلی۔ اری مدھ مکھی! آم کی کلی کو دیکھ کر کوئل سدھ بدھ بھول جاتی ہے۔

۱۵ یہ جگہ ہستنا پور کے قریب تھی۔

۱۶ ہندی میں 'مور' مونث ہے اور معنی کے اعتبار سے میں نے اس لفظ کو یوں ہی استعمال کیا ہے۔

دوسری۔ (خوشی کے مارے لپک کر) کیا بسنت رُت واقعی آگئی۔

پہلی۔ ہاں ری۔ اب تیرے لیے مدبھرے گیت گانے کے دن آگئے۔

دوسری۔ سیکھی! کام دیو کی پوجا کے لیے میں اس پیڑ سے موڑ کا گچھا توڑوں

گی۔ تنک مجھے سہارا دے کر اوپر اُچکا دے۔

پہلی۔ میں سہارا دوں گی تو پوجا کا آدھا پھل بھی لوں گی۔

دوسری۔ جو تو؟ نہ بھی کہتی تو کیا میں آدھا پھل نہ دیتی؟ ہم دونوں تو دو

تن ایک من ہیں۔

(سکھی کا سہارا لے کر موڑ توڑتی ہو)

آہا! آم کی کلیاں ابھی ہیں تو آدھ کھلی، مگر جس جگہ سے ٹوٹی ہیں،

وہاں کیسی ہُمانی تھک دے رہی ہیں۔

(ادک بنا کر موڑ چڑھاتی ہو)

آم کلی میں تجھے کام دیو پر چڑھاتی ہوں، جس نے ابھی کمان اُٹھائی

ہی۔ تو اُس کے پانچ بانوں میں سب سے پینا بان بن کر پر دیسیوں

کی پروگنوں کے دل میں رہا کیجو۔

(اتنے میں حاجب غصے سے بڑبڑاتا ہوا آتا ہو)

حاجب۔ اری چھو کر یو سرکار نے حکم دیا تھا کہ اس سال بہار کا جشن

ہیں منایا جائے گا۔ پھر تم نے آم کی کلیاں کیوں توڑیں؟

مالینیں۔ (ڈر کر)۔ اس بار ہمیں معاف کر دیجیے۔ ہمیں معلوم نہ تھا کہ سرکار

نے ایسا حکم دیا ہو۔

حاجب۔ ادھو، تمہیں دو نے نہیں سنا۔ ورنہ جن کے پیڑ پنچھیوں تک کے

لے سنکرت میں "امر کا لکا" یعنی "آم کی کلی" تھا۔ میں نے اُسے یوں ہی رہنے دیا ہو۔ مترجم

کان ہو گئے۔ اسی لیے تو آم کی کلیاں اتنے دنوں سے کھلی ہوئی ہیں
مگر ان میں پراگ آنے کا نام نہیں لیتا۔ اسی طرح کرے کا پیڑ
کلیا کر رہ گیا۔ پھولتا نہیں۔ سردی کا موسم بیت گیا مگر کوئل کے
گھٹے سے کوک نہیں نکلتی۔ مجھے تو اس کا بھی کھٹکا ہے کہ کام دیو
نے اپنا نیم کش تیر دوبارہ ترکش میں نہ ڈال لیا ہو۔

سانو متی۔ (خود) اس میں شک نہیں کہ اس راجا رشی کو بڑی قدرت
حاصل ہے۔

ایک مالن۔ بڑے میاں، کوتوال صاحب نے ابھی اس دن حضور کی
خدمت میں ہیں باریاب کیا۔ یہاں اس پھلواری کی رکھوالی ہمارے
سپرڈ کی گئی۔ اجنبی ہونے کی وجہ سے یہ فرمان ہمارے کانوں
تک نہیں پہنچا۔

حاجب۔ اچھا، آئندہ ایسی حرکت نہ کرنا۔
مالنیں۔ حضرت، اگر ہم جیسوں کو سنانے میں کوئی ہرج نہ ہو تو اللہ تبارک
کہ سنت کا جشن کیوں روک دیا گیا؟
سانو متی۔ (خود) انسانوں کو تو جلسہ جلوس کی بڑی چاٹ ہوتی ہے۔ کوئی
ایسی ہی بات ہوئی ہوگی جو مسخ کر دیا۔

حاجب۔ (خود) جب دنیا جہان کو معلوم ہو چکا تو کہنے میں کیا مضائقہ۔
(باوازد) شکنتلا کے تجے جانے کا قصہ تم نے نہیں سنا؟
مالنیں۔ کوتوال کی زبانی انگوٹھی ملنے تک کا حال سنا ہے۔

حاجب۔ تو کہنے کو باقی ہی کیا رہ گیا۔

سنو، اپنی انگوٹھی دیکھتے ہی ہمارا راج کو ہوش آیا کہ شکنتلا سے

کبھی چھپ کر بیاہ کیا تھا اور بے سدھی میں اُسے تج دیا۔ اسی گھڑی سے وہ پچھتاوے میں پڑے ہیں۔ اب یہ حال ہو کہ کسی سے ہنسنا بولنا نہیں بھاتا۔ نہ پہلے کی طرح وزیروں کی بھیڑ رہتی ہو۔ راتیں بنا پلک جھپکائے سیج کی پیوں پر کر وٹیں بدلتے بیتی ہیں۔ رانیوں کا دل رکھنے کے لیے کبھی کچھ کہتے ہیں تو غلطی سے ہر بار شکستہ کا نام منہ سے نکلتا ہو اور شرما کر چپ ہو جاتے ہیں۔ سانوستی۔ (خود) یہ سن کر میرا دل باغ باغ ہو گیا۔

حاجب۔ اسی ماتم کا سبب ہو کہ بسنت کا جشن روک دیا گیا۔
مالینیں۔ ایسا ہونا بھی چاہیے تھا۔

(پس پردہ) حضور، ادھر تشریف لائیں۔

حاجب۔ (کان لگا کر) ہمارا ج ادھر ہی آرہے ہیں، جاؤ اپنا کام کرو۔
مالینیں۔ جی اچھا۔ (دونوں جاتی ہیں)

(راجا ماتمی لباس میں آتا ہو۔ مادھو، اور عرض بیگن ساتھ ہیں)

حاجب۔ (راجا کو دیکھ کر۔ خود) سچ ہو۔ اچھی صورت واسے ہر درج میں آنکھوں کو بھاتے ہیں۔ ماتمی لباس میں بھی ہمارے ہمارا ج کی آن بان نزالی ہو۔

سب گہنے اُتار پھینکے ہیں، زیب و زینت کا کوئی سامان باقی نہیں، اکیلا ایک کنگن بائیں ہاتھ میں رہ گیا ہو، گرم سانسوں سے ہونٹوں کا رنگ پھیکا پڑ گیا ہو، سوچ میں نیند نہیں آتی، جاگتے ساری رات کٹتی ہو، اسی لیے آنکھوں میں لالی چھائی ہوئی ہو۔ مگر تجلی کا یہ عالم ہو کہ یہ کانساسا بدن بھی بوز کے سانپے میں ڈھلا

ہوا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے سان پر چڑھا ہوا ہیرا ہو۔

سانو مستی۔ (راجا کو دیکھ کر۔ خود) اس تو بین کے باوجود اگر شکنتلا اس کے فراق میں گھلی جا رہی ہو تو عجب نہیں۔

راجا۔ (سوچ بچاؤ میں مگن، ٹہکتے ہوئے) جب جانِ جاں نے دل بد بخت کو جگانے کے لاکھ جتن کیے تو وہ سوتا رہا۔ اب وہ پشیمانی کا غم جھیلنے کو جاگا ہے۔

سانو مستی۔ (خود) اُس دکھیا کے بڑے بھاگ ہیں۔
 مادھو۔ (خود) ان حضرت پر شکنتلا کا ہنسا پھر چڑھ آیا۔ ان کے علاج کی کیا تدبیر کی جائے۔

حاجب۔ (پاس آکر)۔ ہمارا ج کی جڑ ہو۔
 میں پھلواری کو بھلی بھانت دیکھ آیا۔ جس نشاط گاہ میں جی چاہے چل کر آرام فرمائیں۔

راجا۔ (عرض بگین سے) جا کر دیوان جی سے کہو کہ دیر تک جاگنے کے کارن مجھ میں آج دربار کرنے کی سکت نہیں ہے۔ پر جا کا جو کچھ کام کاج ہو تو ہمیں لکھ بھیجیں۔

عرض بگین۔ بہت خوب (باہر جاتی ہے)
 راجا۔ وائیں، تم بھی اپنے کام پر جاؤ۔
 حاجب۔ جو حکم سرکار (چلا جاتا ہے)۔

مادھو۔ چلیے، یہاں بھی جھاڑو پھر گئی۔
 اب پھلواری کے اس کنج میں کچھ دیر جی بہلائیے۔ دیکھیے بہار نے اس کی رونق میں چار چاند لگا دیے ہیں۔

۶۵
راجا۔ مادھو! کہتے ہیں کہ مصیبت کو آنے کے لیے کوئی بہانہ چاہیے۔
شکنتلا کو تجھے کی یاد کا گھاؤ ابھی ہر اٹھا کہ کام دیو اپنی کمان پر
آم کلی کا بان چڑھائے نک پاستی کے لیے آ پہنچا۔
مادھو۔ اجی ٹھیرو۔ سسرے کام دیو کے تیروں کی خیر اس ڈنڈے
سے لیتا ہوں۔

(ڈنڈے سے آم کی موڑ گرانے کی کوشش کرتا ہے)
راجا۔ (مسکرا کر) رہنے بھی دو، برہمنوں کا بل دیکھ لیا! یہ کہو کہ اسی
ریلیں کہہ رہیں جھین دیکھ کر پیاری کا دھیان آتا ہے، وہیں چل کر
آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچاؤں۔

مادھو۔ مگر آپ نے اس لونڈی 'چترکا' کو یہ حکم دے رکھا ہے کہ ہم
دن بھر مادھوی گنج میں رہیں گے۔ ہم نے شکنتلا کی جو تصویر
بنائی ہے اُسے وہیں پہنچا جانا۔

راجا۔ دل کا خفقان بہلانے کو ایک یہی رہ گیا۔ چلو اسی طرف۔
مادھو۔ یوں آئیے۔ (دونوں چلتے ہیں اور سانومتی پیچھے پیچھے
آتی ہے)

مادھو۔ جہاں بتور کی چوکی بچھی ہوئی ہے۔ وہیں مادھوی گنج ہے۔ یہ گنج
آپ کی نذر کے لیے اپنی ساری خوش ادائی بچھا کر رہا ہے۔
آئیے، یہیں بیٹھیں۔

(گنج میں جا کر بیٹھ جاتے ہیں)

سانومتی (خود) اس ریل کی اوٹ سے میں شکنتلا کی تصویر دیکھ لوں پھر
چل کر اسے سناؤں کہ پیا اُس پر کتنا رنجھا ہوا ہے۔

(ایک ریل کی اوٹ میں بیٹھ جاتی ہے)

راجا۔ بھائی، اب جا کر مجھے شکنتلا کا سارا قصہ یاد آیا۔ لیکن میں نے تمہیں بھی تو سب سُنا یا تھا۔ حالاں کہ تم اُس وقت موجود نہ تھے جب میں نے سرعام اس کی توہین کی تھی، مگر اب تک تم نے بھول کر بھی اُس کا ذکر مجھ سے نہیں کیا۔ کیا میری طرح تم بھی ایک سر اُسے بھول گئے تھے؟

مادھو۔ یہ بات نہیں۔ سب کچھ سُنانے کے بعد چلتے چلتے آپ نے ٹپ کا ایک بند بھی تو جڑ دیا تھا کہ یہ سب مذاق ہے، اسے حقیقت نہ سمجھ بیٹھنا۔ مجھ بدھو نے آپ کی اس بات پر اعتبار کر لیا۔ ہونا کب مٹتا ہے۔

سانو مٹی۔ (خود) ٹھیک کہا۔

راجا۔ (مایوسی سے)۔ بھائی، مجھے اس کرب سے نجات دلا۔

مادھو۔ آپ نے یہ کیا حالت بنا رکھی ہو۔ مصیبت میں کوئی یوں بھی صبر کا دامن چھوڑتا ہے۔ آندھی میں بھی پہاڑ اٹل اور اہل رہتے ہیں۔

راجا۔ لیکن کیا کروں۔ جب میں نے اُسے دھتکار دیا تو اس کی حالت ایسی زار تھی کہ یاد کر کے کلیجے میں ہوک سی اُٹھتی ہو۔

جب میں نے کہہ دیا کہ تجھے نہیں پہچانتا تو وہ اپنے سنگیوں کے پیچھے بھاگی۔ مگر ان میں سے ایک چیلے نے، جسے وہ اپنا بڑا مانتی تھی، گھڑک کر کہا کہ تجھے یہیں رہنا ہوگا۔ اس وقت اس نے ڈبڈبائی آنکھوں سے مجھ پر جو نظر ڈالی تھی، وہی نظر اب مجھ بے درو

کو بس میں نبجھے ہوئے بان کی طرح جلائے ڈالتی ہو۔
 سانومتی (خود) اپنی غرض بھی کتنی پیاری ہوتی ہو! اس کے دکھ کو
 دیکھ دیکھ کر میرا دل کھلا جا رہا ہو۔

مادھو۔ میری سمجھ میں یہی آتا ہے کہ اُسے کوئی دیوتا اُٹھالے گیا۔
 راجا۔ ایسی سستی کو چھوڑنے کی جہاں کس کو ہو سکتی تھی؟ میں نے سنا ہے
 کہ اُس کی ماں سینکا نامی پری ہو۔ ہو نہ ہو اسی کی ہیلیاں اُٹھا کر
 لے گئیں۔

سانومتی۔ (خود) حیرت اس وقت ہوتی ہے جب کسی کا ہوش جاتا ہو۔
 ہوش آنے پر کیا حیرت؟

مادھو۔ اگر ایسی بات ہو تو اُس کے ملنے میں دیر نہیں۔
 راجا۔ یہ کیسے جانا۔

مادھو۔ ظاہر ہے کہ ماں باپ اپنی بیٹی کو اُس کے دوہا سے زیادہ دون
 الگ نہیں دیکھ سکتے۔

راجا۔ ہائے، شکنتلا کے ساتھ میرا ملاپ کوئی پینا تھا؟ وہ سراب صحرا
 یا مایا کا کھیل تھا؟ یہ نہیں، تو کیا میرے پُرن کا پھل تھا جو دم
 بھر کے لیے جھلک دکھا کر اوجھل ہو گیا؟ جو بھی ہو وہ فسکھ
 پھرنے لڑے گا۔ میری تمنا ایسی اگم میں جا پڑی جس کا کوئی اور
 چھوڑ نہیں ہو۔

مادھو۔ یہ نہ کہیے۔ یہ انگوٹھی ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ کھوئی ہوئی
 چیز مل بھی جایا کرتی ہے۔ بھگوان کی لیلہ کو کوئی کیا سمجھے۔ عُدّت
 کے بچھڑے ہوئے یک بیک مل جایا کرتے ہیں۔

راجا۔ (انگوٹھی کو دیکھ کر) ہائے، یہ انگوٹھی بھی کتنی بد نصیب ہے۔ یہ
اس مقام سے جاگری ہو جہاں دوبارہ پہنچنا اس کے لیے ناممکن ہو۔
اری مندری! تیرے انجام سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ تو بھی میری
طرح بھاگ کی کھوٹی ہو، کیونکہ ان خائے انگلیوں تک ایک بار
پہنچ کر تو پھر نیچے گر پڑی۔

سانو متی۔ (خود) اس انگوٹھی کے نصیب بھی پھوٹتے جب وہ کسی اور
کی انگلی میں ہوتی۔

مادھو۔ آپ نے یہ نہیں بتایا کہ یہ انگوٹھی شکنتلا تک کس طریقے سے
پہنچی۔

سانو متی۔ (خود) میں خود بھی یہ معلوم کرنا چاہتی تھی۔

راجا۔ جب میں تپ بن سے راجدھانی کو لوٹنے لگا تو میرے محبوب
نے آنکھوں میں آنسو لا کر پوچھا کہ ساجن، پھر کب سدھ لوگے؟

مادھو۔ ہاں، تب؟

راجا۔ اس کے جواب میں یہ انگوٹھی اس کی انگلی میں پہنا کر
میں نے کہا کہ اس میں جتنے اچھر ہیں انہیں تم ہر روز ایک
ایک کر کے گنا کرنا۔ جس دن وہ ختم ہو جائیں تو سمجھ لینا کہ آج
پیر سے کوئی لینے آئے گا۔

لیکن، ہائے مجھ بزدلی کو اس کی سدھ ہی نہ رہی۔

سانو متی۔ (خود) سنجوگ کا کیسا پیارا ڈھنگ نکالا تھا۔ مگر قسمت نے سارا
کھیل بگاڑ دیا۔

مادھو۔ خبر نہیں، یہ انگوٹھی مچھلی کے پیٹ میں کیسے پہنچ گئی۔

۹۹
راجا۔ جب تشکلات نے شچی تیرتھ میں پوجا کے لیے ہاتھ میں پانی لیا تو یہ گنگا جی میں گر پڑی ہوگی۔

سانو مستی۔ (خود) اٹا، تبھی تو پاپ کے ڈر سے یہ بیچارہ بیاہ کے بارے میں دبدھا میں پڑ گیا۔

مگر ایسا تھا تو انگوٹھی دیکھتے ہی وہ اس کے پریم میں باؤلا کیوں ہو گیا۔

راجا۔ اسی لیے میں اس انگوٹھی کو خوب ملامت کروں گا۔

مادھو۔ (خود) لومایہ تو مجنوں کی سی باتیں کرنے لگا۔

راجا۔ اری مندری! ان نازک نازک انگلیوں سے جُدا ہو کر پانی میں گرنے کی ہمت تجھے کیسے ہوئی؟ لیکن یہ تو ایک بے جان شے ہے۔ مجھے دیکھو کہ ہوش دعو اس رکھتے ہوئے اُسے تچ دیا۔

مادھو۔ (خود) یہ حضرت اپنے دھیان میں گمن ہیں۔ یہاں بھوک مجھے کھائے جا رہی ہے۔

راجا۔ پران پیاری میں نے بلا وجہ تجھے تچ دیا۔ مگر اب میرا دل پچھتاؤ کے مارے ٹوک ٹوک ہوا جا رہا ہے۔ مجھ پر رحم کھا اور ایک بار پھر اپنی چھب دکھا۔

(چترکانامی باندی تصویر لیے آتی ہے)

باندی۔ ہمارا بی کی تصویر حاضر ہے۔ (تصویر دکھاتی ہے)

مادھو۔ (غور سے دیکھ کر) اس تصویر کے کیا کہنے ہیں! ایسا بانکا قلم

پھیرا ہے کہ صورت آنکھوں کے آگے آ جاتی ہے۔ میری نگاہ تو بہن کے کندن سے گات میں کھوئی سی جاتی ہے۔ زیادہ کیا کہوں۔ بس یہ

گتتا ہو کہ وہ جیتی جاگتی سامنے کھڑی ہیں اور بات کرنے کو جی چاہتا ہو۔

سانو متی۔ (خود) آفریں ہو راجا کے کمال پر! مجھے خود گمان ہو چلا تھا کہ سکھی شکنتلا سامنے کھڑی ہوئی ہو۔

راجا۔ چتیروں کی ریت ہو کہ جو چیز تصویر میں بیان نہ ہو سکے اس کا اظہار دوسرے طریقے سے کر دیتے ہیں۔ میں نے بھی اس میں یہی کیا ہو۔ تاہم اس کے روپ کی چھب شاید کچھ کچھ ان لکیروں میں جھلک آئی ہو۔

سانو متی۔ (خود) یہ انکسار اس کی سچی محبت پر دلالت کرتا ہو۔ مادھو۔ اماں، اس میں تو تین تین حسینوں کا جھمکڑا ہو۔ ان میں بہن شکنتلا کون سی ہو!

سانو متی۔ (خود) جب اس نے اس پیکر حسن کو نہیں دیکھا تو اُسے آنکھ کا اندھا ہی سمجھنا چاہیے۔

راجا۔ مادھو، یہ تو تمہیں ہی بوجھنا ہوگا۔ مادھو۔ (غور سے دیکھ کر) میری دانست میں شکنتلا تو وہی ہوگی جو

اس آم کے پیر کا سہارا لیے کھڑی ہو جس کی نئی کوپلیں سنپائی کے کارن جگمگ جگمگ کر رہی ہیں۔ اس کا جوڑا ڈھیللا ہو گیا ہو تو بابوں میں کھنسنے ہوئے پھول نیچے ڈھلک رہے ہیں اور وہ تھکر

کے مارے کچھ نڈھال بھی ہو گئی ہو۔ کیونکہ مکھڑے پر پسینے کی بوندیں ٹپک رہی ہیں اور بائیں بائیں باکل ڈھل گئی ہیں۔

اس کے آزد بازو دونوں سکھیاں ہیں۔

راجا۔ میں تمھاری چترائی کا قائل ہو گیا۔ لیکن اس میں تم نے میرے جذبات کا اثر نہیں دیکھا۔ دیکھو تصویر کے کنارے پسچی ہوئی انگلیوں سے میلے ہو گئے ہیں، اور گال پر جہاں میرے آنسو کی ایک بوند ٹپک پڑی تھی وہاں کا رنگ اُڑ گیا ہے۔

(باندی سے) اسی چتر کا! اس میں گنج کا خاکہ تو ادھورا ہی رہ گیا۔ جانا، کوپنچی تو اٹھا لانا۔

باندی۔ بہت خوب، مادھو جی، جب تک میں آؤں اس چوکھٹے کو تھامے رہنا۔

راجا۔ نہیں، لاؤ مجھے دو۔

(تصویر اپنے ہاتھ میں لیتا ہے، باندی جاتی ہے۔)

راجا۔ جب وہ خود سے میرے پاس آئی تو میں نے بے دردی سے ٹھکرا دیا اور اب اس کی تصویر پر بل بل جا رہا ہوں۔

بھائی، میری گت دہی ہے کہ کوئی بہتی ہوئی ندی سے اتر کر سراب کے پیچھے بھاگنے لگے

مادھو۔ (خود) میری رائے بھی یہی ہے۔

(آواز) کیوں صاحب، اس میں اب کیا بنانا رہ گیا؟

سانو متی۔ (خود) میں سمجھتی ہوں کہ اب وہ جگہیں بنائی جائیں گی جو میری سکھی کو پیاری تھیں۔

راجا۔ سنو، مالتی ندی کا ایک منظر بنانا، جس کی ریتی پر ہنس کے جوڑے

کیلینس کمر رہے ہوں، دونوں طرف ہمالیہ کی پہاڑیاں پھیلی ہوئی ہوں

اور ان پر ہرنوں کے جھنڈ جگالی کر رہے ہوں میں یہ بھی چاہتا ہوں

کہ ایک ایسا پٹر دکھایا جائے جس کی ڈالیوں پر چھال کے کپڑے
سوکھ رہے ہوں اور نیچے ایک ہرنی اپنی بائیں آنکھ کسی کالے
ہرن کے سینک سے کھج رہی ہو۔

مادھو (خود) میری مانیے تو اس تصویر کو ڈڑھیل جوگیوں سے بھر دیجیے۔
راجا۔ اماں، یہاں شکنتلا کا وہ من بھانا گھنا دکھانا تھا، یہ یاد ہی نہ رہا۔
مادھو۔ کون سا گھنا؟

راجا۔ جیسا بن کی ناریوں کا ہونا ہی۔

بھئی، کانوں میں سرس کے پھولوں کا جھومر ہونا چاہیے جس کے
زرتار گالوں کو چوم رہے ہوں اور چھاتی پر کنڈل نال کی مالا جو
چاند کی کرن کی طرح نازک ہو۔

مادھو۔ ایک بات سمجھ میں نہ آئی۔ اپنے کھڑے کو لال کمل کے ڈنٹھل
جیسے ہاتھوں سے چھپائے، یوں حیران پریشان کیوں کھڑی ہیں؟
(غور سے دیکھ کر) ادھو، یہ حرام زادہ بھونڈا۔ پھولوں کے

رس کا چور۔ ان کے گل رُخ پر جھپٹ رہا ہے۔

راجا۔ اس ڈھپٹ بھونڈے کو نکالو۔

مادھو۔ بابا، سرکشوں کی مرمت آپ سے بہتر کون کر سکتا ہے؟
راجا۔ اس سے کہو کہ تو تو بھول بیلوں کا ہمان ہے۔ وہاں جا، یہاں
ناحق کیوں منڈلا رہا ہے۔

ارے دیوانے! تیری بھونڈی اُس پھول پر بیٹھی تیرا انتظار
کر رہی ہے۔ تیرے بنا اُس سے رس نہیں پیا جاتا۔

سانو مٹی۔ (خود) کس خوب صورتی سے بھونڈے کو تنبیہ کی ہے۔

مادھو۔ اجی، بھونڈوں کی ذات کہیں ہٹائے ہٹتی ہو۔

راجا۔ ارے بھونڈے، اگر تو سیدھے سے میرا کہانہ مانے گا تو پھر سمجھ لے۔

میری جانی کے ہونٹ ایسے نرم ہیں جیسے نئی کوئل۔ اسی لیے

ملاپ کی گھڑی میں نے بہت دھیرے دھیرے ان کا پس پیا

تھا۔ اگر تو، ان ہونٹوں کو چھونے کا جتن کرے گا تو تجھے میں کنول

کے دل کے اندر بند کر دوں گا۔

مادھو۔ غضب ہو اگر یہ اتنی سخت سزا سے نہ ڈرے۔

(ہنس کر۔ خود) یہ تو سڑی ہو ہی گیا اور میں بھی اس کی سنگت

میں داہی تباہی بکنے لگا۔

(باوازا، بھائی صاحب، یہ تصویر ہو، بے جان تصویر !

راجا۔ اس کیا کہا؟

سانو متی۔ (خود)۔ واقعی، اس وقت تو میں بھی بھول گئی تھی کہ یہ فقط

تصویر ہو۔ پھر جس نے اسے بنایا اسے کیسے سدھ رہ سکتی تھی؟

راجا۔ ارے نادان، میں تو اپنی جانِ جاں کے درشن کا سکھ اٹھا رہا تھا

اور میرا من مندر اس کے اُجالے سے سُتور ہو گیا تھا۔ تو نے کیوں یاد

دلا دی کہ یہ تصویر ہو۔ اب تک وہ میرے آگے چل پھر رہی تھی

لیکن اب پھر تصویر کے سوا کچھ نہ رہا (رونے لگتا ہو)

سانو متی (خود)۔ برہ کی کیفیت بھی نرالی ہو کہ ایک آن میں ایک رنگ

آتا ہو تو ایک رنگ جاتا ہو۔

لے کہتے ہیں کہ شام کو جب کنول کا منہ بند ہو جاتا ہو، تو کبھی کبھی اُس پر بیٹھا ہوا بھونڈا اندر

ہو رہ جاتا ہو اور صبح تک وہیں گرفتار رہتا ہو۔ یہ ہندو شاعری کا ایک مقبول موضوع ہو چ

راجا۔ میت، میں گھڑی گھڑی کا یہ دُکھ کہاں تک سہوں۔ رات جاگتے بیت جاتی ہو، اس لیے سپنے میں اُسے دیکھنے کی آس بھی جاتی رہی۔ اور جب تصویر دیکھتا ہوں تو آنکھوں میں خود بخود آنسو بھر آتے ہیں اور اُن کی دُھندلاہٹ میں کچھ نظر نہیں آتا۔

سانو مستی (خود) یہ آنسو شکستلا کے دل سے توہین کے داغ دھو دیں گے۔
(باندی بوت کر آتی ہو)

باندی۔ سرکار، میں رنگوں کا ڈبّا لیے ادھر آ رہی تھی۔
راجا۔ تو کیا ہوا؟

باندی۔ رانی بسو مستی نے اپنی منگانی کے ساتھ راہ روک کر میرے ہاتھ سے ڈبّا چھین لیا اور کہا کہ میں خود چل کر ہمارا راج کو دوں گی۔
مادھو۔ لڑکی، جان بچ گئی، اسی کی خیر منا۔

باندی۔ رانی کا پلٹا ایک جھاڑی میں اُلجھ گیا اور منگانی اسے چھڑانے میں لگ گئی، اتنے میں میں چپکے سے نکل بھاگی۔

راجا۔ بھائی، رانی بسو مستی سوتا پے کی ڈواہ میں جلی بھنی آ رہی ہو۔ خدا ر اس تصویر کو بچا لے۔

مادھو۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ اپنی جان بچا لے۔
(تصویر اٹھا کر) جب رانا اس کی بدلی برس کر کھل جائے تو مجھے میگھ بھون، سے بلا لینا۔ (بھاگتا ہو)

سانو مستی (خود) کسی اور پر جان دینے کے باوجود یہ اپنی پہلی بیت ہو۔ مگر اس رانی سے اُسے اب زیادہ لگاؤ نہیں رہا۔
(عرض بیگن ہاتھ میں ایک پرچہ لیے آتی ہو)

عرض بیگن۔ ہمارا ج کی جو ہو۔

راجا۔ تو نے رانی بسومتی کو ادھر آتے تو نہیں دیکھا؟

عرض بیگن۔ سرکار، ملی تو تھیں، لیکن میرے ہاتھ میں ایک عرضی دیکھ کر اُلٹے پاؤں پھر گئیں۔

راجا۔ وہ موقع محل پہنچتی ہیں۔ راج کاج میں خلل ڈالنا نہیں چاہتیں۔

عرض بیگن۔ ہمارا ج! دیوان جی نے بنتی کی ہو کہ خزانے میں اتنا رُبیہ

آیا کہ اُس کے حاب سے فرصت نہ ملی۔ صرف ایک معاملے کی

جانیج ہو سکی جسے تحریر بند کر کے حضور میں گزار رہا ہوں۔

راجا۔ کیا ہو، دیکھوں تو یہی۔

(عرض بیگن پرچہ دیتی ہو)

راجا۔ (پڑھتے ہوئے)۔ دھن میت نامی سمندر کا بیوپاری ڈوب کر مر گیا

وہ لادلہ ہو، اس لیے اس کا دھن مال بحق حکومت ضبط ہونا

چاہیے۔

(رنجیدہ ہو کر) لا ولدیت بھی کتنا اندوہ ناک امر ہو! لیکن اس

جگت سیٹھ کی تو کئی بیویاں ہوں گی۔ فیصلے سے پہلے یہ معلوم کرنا

چاہیے کہ اُن میں سے کوئی حمل سے تو نہیں ہو۔

عرض بیگن۔ ہمارا ج! سنا ہو کہ اس کی ایک بیوی اجودھیا کے کسی سیٹھ

کی بیٹی ہو۔ ابھی اس کے گھر چھٹی منائی جا رہی تھی۔

راجا۔ اس صورت میں دیوان کو جتا دینا چاہیے کہ یہی بچہ اپنے باپ کا

وارث ہوگا۔

عرض بیگن۔ بہت خوب۔ (جانے لگتی ہو)

راجا - اور سُنو -

عرض بگین - ارشاد ؟

راجا - اولاد نہ ہونے سے کیا ہوتا ہے - نگر میں ڈھنڈورا پیٹ دو کہ
پر جا میں پاپیوں کے ہوا جس کسی کو بھائی بند کا بچوگ ہو وہ
دُشْنیت کو اس کی جگہ سمجھے -

عرض بگین - حکم کی تعمیل ہوگی - اُسے سُن کر سب کو ایسی خوشی ہوگی
جیسے سوکھے میں برکھا ہونے لگے -

راجا (ٹھنڈی سانس بھر کر) - جس گھر میں کوئی دیا جلانے والا نہ ہو اس
کی دولت اسی طرح غیروں کے ہاتھ لگتی ہے - جب میں نہ ہوں گا تو
پُر و گھرانے کی لچھی کا وہی حال ہوگا جو بنجر کی کھیتی کا ہوتا ہے -
عرض بگین - بھگوان ہمیں اس دن سے بچائیں -

راجا - پھسکار ہو مجھ پر کہ میں نے گھر آئے ہوئے سکھ کو جت دیا -
سانو متی - (خود) میری سکھی کی یاد کر کے یہ اپنے پر لعنت ملامت
کر رہا ہے -

راجا - بیوی ہی گھرانے کی لاج ہوتی ہے ، اور پھر وہ تو میری اولاد کو
جنم دینے والی تھی - میں نے اُسے اسی طرح نکال دیا جیسے فصل
آننے کے موسم میں کسان اپنی بوئی ہوئی کھیتی کو چھوڑ دے -

سانو متی - (خود) - ارے نادان ! تیرا بنس تو رہتی دنیا تک رہے گا -
باندی - (عرض بگین سے) نوج ! اس مُردار سیٹھ کا قصہ سُن کر سرکار
کیسے ہراساں ہو گئے - جاؤ میگھ بھون سے مادھو کو بلا لاؤ - وہی
انہیں سنبھال سکتا ہے -

عرض بیگن۔ ٹھیک کہتی ہو۔ (جاتی ہو)

راجا۔ لعنت ہو مجھ پر! میرے پُرکھوں کی آتما پر کیا بیت رہی ہوگی۔
وہ سوچتے ہوں گے کہ دشمنیت کے بعد ہم پر کون فاسخہ پڑھے گا۔
اور اب بھی میرے دیے ہوئے پانی کو رو رو کر پیتے ہوں گے۔
(شدتِ غم سے بے ہوش ہو جاتا ہو)

باندی۔ (گرتے ہوئے کو تھام کر)۔ حضور، یہ کیا! ہوش میں آئیے۔
سانو متی۔ (خود)۔ ہائے۔ اس گھڑی اس کی وہی حالت ہو جیسے سامنے
رکھے ہوئے ڈیلوٹ پر پردہ پڑنے سے کسی کو اندھیرا ہی اندھیرا
دکھائی دیتا ہو۔ میں تو ابھی اس کا دکھ دُور کر دیتی، مگر کیا کروں۔
اندر بھگوان کی ماما کو شکستہ کو یہ سمجھاتے سُن چکی ہوں کہ دیوتا ایسا
جتن کر رہے ہیں کہ جس سے تیرا دولہا کھوٹے دنوں میں خود ہی
تیری زندگی اُجالنے آئے گا۔ اس لیے جب تک وہ نیک ساعت
نہ آئے مجھے کچھ نہ کرنا چاہیے۔ ہاں اتنا تو کروں گی کہ اپنی پیاری
سکھی کو یہ ساری داستان سناؤں تاکہ اُسے کچھ دھیرج بندھے۔

(ناچتی ہوئی چلی جاتی ہو)

(پس پردہ)۔ خون! خون! دوڑو، بچاؤ!

راجا۔ (ہوش میں آکر) ایں! یہ تو مادھو کی سی جھنجھ ہو! ارے کوئی ہو؟
(عرض بیگن گھرائی ہوئی آتی ہو)

عرض بیگن۔ حضور، اپنے دوست کو مصیبت سے بچائیے۔

راجا۔ کیوں، کیا کوئی اُسے مار رہا ہو؟

عرض بیگن۔ ہمارا راج! جانے وہ موا بھوت ہو یا پریت ہو کہ کسی کو نظر

نہیں آتا۔ اس نے مادھو کو مشکیں کس کر میگھ بھون کی منڈیر پر ڈال دیا ہو۔

راجا (اُٹھ کر) کیا کہا؟ میرے مخلوں میں بھوت پریت بھی آنے لگے! (رک کر) مگر حیرت کیا۔ جب انجانے میں میں آئے دن پاپ کرتا ہوں اور خود اپنے کیے کو نہیں جانتا تو یہ کیسے معلوم کر سکتا ہوں کہ پر جا میں کون کس راہ پر چلتا ہو۔

(پس پردہ) ارے میت، کہاں گیا؟ دوڑ بھائی!

راجا۔ (لیکتا ہوا)۔ بھائی، گھبراؤ نہیں، میں آیا۔

(پس پردہ) گھبراؤں کیسے نہیں۔ کوئی میری گردن کو گتے کی پور کی طرح مروڑے ڈالتا ہو۔

راجا۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) کوئی میرا تیر کمان تو لانا۔

بھیلن۔ (تیر کمان دے کر) ہمارا ج! لیجئے دست پوش اور کمان

(راجا انھیں لے لیتا ہو)

(پس پردہ) میں تیرے لہو کا پیاسا ہوں، جیسے شیر تڑپتے ہوئے شکار

کو مارتا ہو ویسے ہی میں تجھے کھاؤں گا اب بتا، دکھیوں کا

رکھوالا، دشمنیت جو بڑا تیر انداز بنتا ہو، کہاں ہو؟ بچائے نا

تجھے آکر!

راجا (غصے سے) ایں! یہ تو مجھے چنوتی دینے لگا۔ ابے کفن چور!

ٹھیکر، موت تیرے سر پر منڈلا رہی ہو۔

(چلہ چڑھا کر) کوئی ہو، مجھے راستہ تو دکھانا

عرض بیگن۔ راستہ یہ ہو ہمارا ج۔

(ودوں تیزی سے چلتے ہیں)

راجا۔ (چاروں طرف دیکھ کر) لیکن یہاں تو کوئی نہیں ہے۔

(پس پردہ)۔ اللہ مجھے بچاؤ۔ ہمارا جہ میں تو تمہیں دیکھ رہا ہوں، تم مجھے کیوں نہیں دیکھ سکتے۔ میری حالت بلی کے پنجوں میں پھنسے ہوئے چوہے کی سی ہے۔

راجا۔ اوجادو گر! میں تجھے نہیں دیکھ سکتا تو کیا ہوا، میرا بان تو تجھے دیکھے گا۔ اے، اب میں بان چڑھاتا ہوں۔ تیرے سینے کو چھید کر یہ اُس برہمن کو صاف اسی طرح بچا لے گا جیسے ہنس پانی میں سے دودھ نکال لاتا ہے۔

(بان چڑھاتا ہے)

(مادھو کو چھوڑ کر ماتلی آتا ہے)

ماتلی۔ ہمارا جہ! اندر بھگوان نے تو راکششوں کو آپ کے بانوں کا ہدف مقرر کیا ہے۔ آپ اُنھی پر بان چھوڑیں اپنیوں پر رحمت کی بارش ہونی چاہیے نہ کہ تیروں کی یورش۔

راجا۔ (بان اُتار کر)۔ اندر کے رتھ بان! تم یہاں کہاں۔ بھسے براجہ۔
(مادھو آتا ہے)

مادھو۔ ایں، جو مجھے قربانی کے بکرے کی طرح حلال کر رہا تھا، اس کی یہ آؤ بھگت!

ماتلی۔ (مُسکرا کر)۔ ہمارا جہ! سینے کے مجھے اندر نے آپ کی خدمت میں کیوں بھیجا ہے؟

راجا۔ میں دھیان لگا کر سُن رہا ہوں۔

ماتلی۔ راکششوں کا ایک گھرانہ 'درجی' نامی ہے
راجا۔ ہاں، ناروٹنی سے میں اُس کا ذکر سن چکا ہوں۔

ماتلی۔ راندہ بھگوان بھی اس کا سر نہ چانہ کر سکے۔ اب اس کام کے لیے انہوں
نے آپ کو چنا ہے۔ رات کے اندھیرے کو سورج دُور نہیں کر سکتا
تو چاند یہ کام انجام دیتا ہے۔

اب آپ ہتھیار باندھ کر کمر کس لیں اور راندہ کے رتھ پر بیٹھ
کر بھری سے رن کے لیے چلیں۔

راجا۔ راندہ دیوتا نے مجھے بڑی عزت بخشی۔ مگر یہ تو کہو کہ تم نے مادھو کو
کیوں اتنا ستایا۔

ماتلی۔ جب میں نے کسی کارن آپ کو اُداس پایا تو جوش دلانے کے لیے یہ
تماشا کیا۔ جب تک ایندھن کُریدا نہ جائے، آگ بھڑکتی نہیں۔ جب
تک سانپ چھیڑا نہ جائے، پھن نہیں اُٹھاتا۔ جب تک آدمی کی
خودداری کو ٹھیس نہ لگے، وہ بلندی کی طرف نہیں جاتا۔

راجا۔ (مادھو کے کان میں) بھائی راندہ دیوتا کا حکم ٹالا نہیں جاسکتا۔ تم
دیوان جی کو یہ خبر سنا کر میری طرف سے کہنا کہ جب تک میں اس
کام میں مصروف ہوں تب تک وہ اکیلے ہوشیاری سے پر جا کی
سیوا کریں۔

مادھو۔ بہت خوب (باہر جاتا ہے)

ماتلی۔ ہمارا راج، اب رتھ پر سوار ہوں۔

(رتھ میں بیٹھ کر دونوں چل دیتے ہیں)

ڈراپ

ساتواں ایکٹ

جنت کا راستہ

(دُشینت اور ماتلی رتھ میں بیٹھے ہوئے آکاش سے اُترتے ہیں)
راجا۔ بھئی ماتلی، یہ سچ ہے کہ میں اندر کا حکم بجا لایا، تاہم انہوں نے مجھ پر جیسی نوازش کی میں ہرگز اس کا مستحق نہ تھا۔

ماتلی۔ ہمارا ج، آپ دونوں کو یہی شکایت ہے۔ آپ نے اندر پر بڑا احسان کیا۔ لیکن اسے ان کی آؤ بھگت کے مقابلے میں حقیر سمجھتے ہیں۔
ادھر اندر اپنی نوازش کو آپ کی شجاعت کے مقابلے میں کچھ نہیں گنتے۔

راجا۔ یہ نہ کہو۔ آتے وقت انہوں نے میری اتنی عزت افزائی کی کہ میں تصور میں بھی نہ لاسکتا تھا۔

جنتی پھولوں کا ہار، جس پر اُن کے سینے میں لگے ہوئے چندن کی ہلک بس گئی تھی۔ گلے سے اُتار کر مجھے پہنا دیا۔ پہناتے پہناتے اندر نے ایک آنکھ اپنے بیٹے کو دیکھا جو زینک سے اس ہار کو تک رہا تھا۔ یہی نہیں بلکہ سب دیوتاؤں کی موجودگی میں مجھے اپنے ساتھ نگھاسن پر بٹھلا لیا۔

ماتلی۔ لیکن یہ بھی تو سوچیے کہ آپ کی جنتی عزت کی جائے کم ہی ہے۔ کیونکہ جنت سے جاناؤں کو نکالنے والے دوہی ہوئے ہیں ایک زینگہ جی

کے تیز ناخون، دوسرے آپ کے پینے بان۔

راجا۔ اماں، یہ بھی اندر بھگوان کی دین ہی سمجھو درنہ ہم کیا۔ غلام سے کوئی بڑا کام ہو جائے تو اُسے آقا کی بڑائی کا پھل جانو۔ اگر سورج شفق کو اپنی سواری کے آگے جگہ نہ دیتا تو اس کی کیا مجال تھی کہ تاریکی کا دامن چاک کرتی۔

ماتلی۔ یہ انکسار ہی آپ کا بڑا پن ہو۔

(گھوڑی دُور چل کر) ہمارا ج، دیکھیے تو سہی کہ آپ کے کارناموں کی گونج عرش میں بھی سنائی دے رہی ہو۔

اپنی بھینوں کے سنگار سے بچے ہوئے ہمارے، کستوری اور چندن کو لے کر یہ دیوتا بہشتی پیڑوں پر آپ کے چرت کے گیت لکھ رہے ہیں۔
راجا۔ جاتے وقت جوش کے مارے ہم نے توجہ نہیں کی تھی۔ لیکن اب فردوس کی ہوائیں میری رُوح کے ہر ہر تار کو مسرور کر رہی ہیں۔
(رتھ کے پہیوں کو دیکھ کر) شاید اب ہم بادلوں کی سطح پر اُتر آئے۔
ماتلی۔ آپ نے کیسے جانا؟

راجا۔ تمہارا رتھ صاف تہلا رہا ہے کہ ہم اب بردوش بادلوں میں سے ہو کر جارہے ہیں کیونکہ پہیے بھینگے ہوئے ہیں۔ اور ان کے دھڑوں میں سے ہو کر چکور یہاں وہاں اُڑ رہے ہیں اور بجلی کے جوت میں گھوڑے رہ رہ کر چمک اُٹھتے ہیں۔

ماتلی۔ اب میں آنا فانا آپ کو راجدھانی پہنچا دوں گا۔

راجا۔ تیزی سے اُترتے ہوئے، ہماری دُنیا کتنی عجیب معلوم ہو رہی ہو۔

ایسا لگتا ہے کہ پہاڑ اُوپر اُٹھتے جاتے ہیں اور ان کی چوٹی پر رکھی ہوئی زمین نیچے کھسکتی جاتی ہے۔ پیڑوں کے تنے جو پہلے پتوں میں ڈھنکے ہوئے تھے اب اُجاگر ہو گئے ہیں۔ ندیوں کا پاٹ چوڑا ہوتا جاتا ہے اور یہ محسوس ہوتا ہے کہ ساری دنیا کو کسی نے اُوپر اُچھال دیا ہے۔

ماتلی۔ آپ کی نگاہ واقعی دُور رس ہے۔

(زمین کو حیرت سے دیکھ کر) آپ کی دُنیا دراصل بہت شان دار اور خوب صورت ہے۔

راجا۔ ماتلی، پورب پچھم کے سمندروں کے بیچوں بیچ یہ کون سا پرہت ہے جس سے گھٹلا ہوا سونا سا بہ رہا ہے، گویا شام کی بدلیوں کو ایک بار میں گوندھ دیا ہو۔

ماتلی۔ ہمارا راج، اس پہاڑ کا نام، سیم کوٹ ہے اور اس میں براق رہتے ہیں۔ وہ دیکھیے، برہما کے پوتے کشیپ رشی اس میں تپشیا کر رہے ہیں۔ راجا۔ اچھا! تو لگے ہاتھوں ان کا آشیر باد لیتے کیوں نہ چلیں۔ ان کے چرن چھوڑنے کا اس سے بہتر کون سا موقع ہو سکتا ہے۔

ماتلی۔ آپ کا یہ خیال مجھے جی جان سے پسند آیا۔ (دونوں اُترتے ہیں) راجا۔ (تعجب سے) رتھ کے پہیوں کی کچھ آہٹ نہ ہوئی، نہ دھول اُڑی، نہ دھچکا لگا، نہ یہ معلوم ہوا کہ ہم کب اُتر آئے۔

ماتلی۔ آپ کے اور اندر کے رتھ میں بس یہی تو فرق ہے۔

راجا۔ کشیپ کا آشرم کہاں ہے؟

لے براق۔ رکنز +

ماتلی۔ وہ دیکھیے، جہاں ایک جوگی سوکھے ڈنڈے کی طرح سورج کو
ایک ٹمک دیکھتا ہوا اہل کھڑا ہو۔ اس کا آدھا جسم دکوڑے میں
دھنس گیا ہو اور جینو کی جگہ سانپ کی کیچلی پیٹی ہوئی ہو۔ یہی نہیں
بلکہ اس کی جٹاؤں میں چڑیوں نے گھونسلے بنا لیے ہیں اور گلے
میں سوکھی ریلوں کے اُلجھٹے پھنسے ہوئے ہیں۔

راجا۔ اس ہما تما کو میں پر نام کرتا ہوں۔
ماتلی۔ (باگ کھینچ کر) ہمارا ج، اب ہم کشپ رشی کے آشرم میں آگئے
ہیں جہاں جنتی پیڑ پودے لہلہا رہے ہیں۔

راجا۔ اسی وجہ سے یہاں فردوس سے بھی زیادہ امن اور سکون ہو۔ مجھے
تو یہ محسوس ہو رہا ہے کہ امرت کے کنڈ میں بہا رہا ہوں۔
ماتلی۔ (رتھ بھڑا کر) اب حضور یہاں اتر جائیں۔

راجا۔ اور تم؟

ماتلی۔ میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔ رتھ یہیں اُتر کا رہے گا۔
(رتھ سے اتر کر) ادھر سے آئیے۔ زرا اس تپ بن کی عظمت کو
ملاحظہ فرمائیے۔

راجا۔ یہ تو کلپ کے پیڑوں کا بن ہو، جس کی ہوا پی کر آدمی زندہ
رہ سکتا ہو۔ یہاں سنہری کنول کا پراگ ملا ہوا پانی اشنان کے لیے
ملتا ہو۔ پتے اور پھراج کے مندر پوجا کے لیے موجود ہیں۔ پھران
پر یوں کا حُسن کیسا تپ توڑ رہا ہے۔

اسی معراج کو حاصل کرنے کے لیے دوسرے لوگ جب تپ

کی سختیاں جھیلے ہیں۔ یہ سب ان پیشویوں کے قدموں پر ہو۔ مگر
یہ اسے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے اور اپنے دھیان میں مگن
رہتے ہیں۔

ماتلی۔ بڑوں کی بڑی باتیں۔

(کسی کو دیکھ کر) اجی بڑے میاں، اس سے ہا تما کشپ کیا کر رہے ہیں؟
کان پر ہاتھ لگا کر) کیا کہا؟ آشرم کی دیویوں کو بیوی کے فرائض
سمجھا رہے ہیں!

راجا۔ پھر وہاں میاؤں کا کیا کام۔ انھیں نبٹ لینے دو تو چلیں گے۔

ماتلی۔ آپ گھڑی بھر اس اشوک کے پیڑ کی چھاؤ میں بیٹھیں۔ میں موقع
دیکھ کر آپ کے آنے کا سندیا کشپ رشی کو سنا کر آتا ہوں۔

راجا۔ اچھا یہی ہسی۔ (ماتلی جاتا ہے، راجا بیٹھ جاتا ہے)

راجا۔ (شگون دیکھ کر) میری باہنہ خواہ مخواہ کیوں پھڑکنے لگی۔ یہاں تو
مُراد بر آنے کی کوئی آس نہیں۔ جو آدمی گھر آئے ہوئے سکھ کو
ٹھکر لے گا وہ اُس کے بدلے دُکھ اٹھائے گا ہی۔

پس پر وہ) ارے نہٹ کھٹ! تو اپنی شرارت سے باز نہ آئے گا۔
پھر اپنی اصلیت پر آگیا۔

راجا۔ (کان لگا کر) یہاں کون ایسا چیل چیل آگیا؟ یہ پھسکار کس پر پڑ رہی ہے؟

(جدھر سے آواز آرہی ہے، اُدھر حیرت سے دیکھتے ہوئے) ارے

یہ کس کا لڑکا ہوگا جسے دو جوگنیں تھامے ہوئے ہیں۔ بچوں میں تو

ایسا بل کبھی نہیں دیکھا۔ شیرنی کا بچہ ابھی ماں کا دودھ پی بھی نہ پایا

تھا کہ یہ کھیلنے کے لیے ایال پکڑ کر اُسے کھینچے لاتا ہے۔

(ایک لڑکا شیر کے کو گھسیٹتے ہوئے آتا ہے، دو جوگنیں اسے روکنے کی کوشش کر رہی ہیں)

لڑکا شیر سے شیر، منہ پھاڑ تو میں تیرے دانت گنوں۔
ایک جوگن۔ ارے زدئی! تو گونگے جانوروں کو کیوں ستاتا ہے۔ ہم تو بال بچوں کی طرح ان کی دیکھ رکھ کریں، مگر اس کے ہیاؤ کو دیکھو تو دن دن بڑھتا ہی جاتا ہے۔

سادھووں نے تیرا نام 'سرود من' رکھا تو کیا غلط ہے۔
راجا۔ (خود) کیا وجہ ہے کہ اس بچے کو دیکھتے ہی میرے سینے میں چاہ کی ایسی لہر اٹھ رہی ہے، جیسے یہ میری ہی اولاد ہو۔ شاید جولا ولد ہو ہے ہیں، اُن کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔

دوسری جوگن۔ تو اسے نہ چھوڑے گا تو اس کی ماں تجھے پکڑ لے گی۔
لڑکا۔ (کھل کھلا کر) او ہوا، شیرنی کا مجھے ایسا ہی تو ڈر ہے۔ (منہ پڑھاتا ہے)
راجا۔ (خود) یہ لڑکا بڑا ہونہار معلوم ہوتا ہے۔ انگارہ ہے انگارہ، جسے ایندھن ملے تو ابھی آگ کا شعلہ بن جائے۔

جوگن۔ ننھے، تو اسے چھوڑ دے تو میں اچھے اچھے کھلونے دوں گی۔
لڑکا۔ نہیں، پہلے لاؤ۔ (ہاتھ پھیلاتا ہے)

راجا۔ اس کے سب لچھن شہنشاہوں کے سے ہیں۔ کیونکہ کھلونے لینے کو جس نے ہاتھ بڑھایا تو ملی ہوئی انگلیوں کے ساتھ اس کی ہتیلی ویسے ہی بھلی لگتی تھی جیسے پو پھٹے کھلتا ہوا لال کنول، جس کی پنکھڑیاں ابھی جڑی ہوئی ہوں۔

سرود من: سب پر جبر کرنے والا۔

ایک جوگن - (دوسری سے) یہ ضدی باتوں میں نہ آئے گا۔ جاؤ، میری کُٹیا میں مٹی کا مور رکھا ہوا ہے اُسے ہی اٹھا لاؤ۔

دوسری - ابھی لاتی ہوں۔ (جاتی ہے)

لڑکا - تب تک میں شیر کے بچے سے ہی کھیلوں گا۔

(جوگن کی طرف دیکھ کر ہنستا ہے)

راجا - (خود) اس شریہ کی طرف میرا دل کھنچ رہا ہے۔ بے بات پر ہنسنا،

تتلا کر بولنا، دوڑ دوڑ کر گود میں اچکنا۔ مجھے بچوں کی یہ معصوم

ادائیں بہت بھاتی ہیں۔ وہ ماں باپ خوش نصیب ہیں جو بچوں

کو گود لے کر اُن کے بدن کی دھول سے اپنا جسم میلا کرتے ہیں۔

جوگن - دیکھو، یہ من موچی میری بات پر کان ہی نہیں دیتا۔

(ادھر ادھر دیکھ کر) یہاں کوئی چلا بھی تو نہیں ہے۔

(راجا کو دیکھ کر) صاحب، مہربانی کر کے ہتھیں آؤ اور اس منٹ

کھٹ کے ہاتھ سے باگھ بچے کو چھڑاؤ۔ کھیل کھیل میں اُسے اس زور

سے جکڑ لیا ہے کہ چھڑائے نہیں چھوڑتا۔

راجا - اچھا اچھا۔

(ہنستے ہوئے لڑکے کے پاس جا کر) ریشی کمار! تیرے پُکھوں

کا طور تو یہ ہے کہ ان بے زبانوں کی رکھوالی کریں۔ پھر تو، آشرم کی

ریت کو توڑ کر ان کی آتما کو کیوں دکھ دیتا ہے؟ تو نے تو چندن کے

پیڑ پر ناگ کا بسیرا کی مثل سچ کر دکھائی۔

جوگن - صاحب، یہ ریشی کمار نہیں ہے۔

راجا - اس کی صورت شکل اور حرکت تو یہی بتاتی ہے۔ لیکن اُسے تپ بن

میں دیکھ کر یہی خیال گزرتا ہے کہ کسی سادھو سنیاسی کا بیٹا ہوگا۔
 (شیر کے بچے کو چھڑا کر، لڑکے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے)
 (خود) معلوم نہیں یہ کس بنس کا دیپ ہے کہ ایک بار چھوتے ہی میرے
 روئیں روئیں میں سنسنی دور گئی۔ پھر یہ جس گھر کا اُجیالا ہے اس کی
 مسرت کا کیا ٹھکانا ہوگا۔

جوگن۔ (دونوں کو دیکھ کر) کیسی عجیب بات ہے۔

راجا۔ کیوں، کیا ہوا؟

جوگن۔ تم دونوں کا ناک نقشہ بہت ملتا ہوا ہے۔ اور اس کا بھی اچنچا ہے کہ
 بے جان پہچان اس ضدی نے تمہارا کہا کیسے مان لیا۔

راجا۔ (لڑکے کو کھلاتے ہوئے) بڑی بی، یہ رشتی کما نہیں تو پھر کس گھرانے کا ہے
 جوگن۔ اجی، یہ تو پُر و بنسی ہے۔

راجا۔ (خود) یہ کیا بات ہے۔ یہ ہمارے گھرانے کا کیوں کر ہوا اور پھر جوگن
 نے اسے میرا ہم شکل بھی بتلایا!

البتہ، ہمارے بنس میں یہ ریت تو ہے کہ جوانی میں کام کاج کے
 ساتھ راس رنگ بھی کرتے ہیں۔ اور بڑھاپے میں سنار تاج کر
 کے پیڑوں کے نیچے دھوئی راتے ہیں اور جب تپ میں آخر
 عمر گزارتے ہیں۔

(آواز) لیکن یہ ایسا مقام تو نہیں کہ ہر خاص و عام کے لیے کھلا ہوا ہے
 جوگن۔ یہ تو سچ ہے مگر اس کی ماں کا ناما پسراؤں سے ہے۔ اسی لیے اس
 کا جنم تپ بن میں ہوا۔

راجا۔ (خود) لو، امید کو ایک اور سہارا ملا۔

(باداز) اور یہ تو کہو کہ اس کی ماں کس بھاگوان کی بیوی ہو؟
جوگن۔ جس پاپی نے اپنی بیاہی ہوئی بیوی کو گھر نکالا دیا اس کا نام کون
اپنی زبان پر لائے گا۔

راجا۔ (خود) یہ اشارہ بھی میری طرف ہو۔ زرا اس لڑکے کی ماں کا نام
پوچھ دیکھوں۔

(سوچ کر رُک جاتا ہو) کہیں پرانی عورت نکلی تو اس کی پوچھ تاچھ
باعث شرم ہوگی۔

(دوسری جوگن ہاتھ میں مٹی کا مور لیے آتی ہو)
جوگن۔ مئے، دیکھ اس "شکنت" کو۔ کتنا خوب صورت ہو۔

لڑکا۔ امی جان کہاں ہیں؟

جوگنیں۔ ماں کا پیارا! نام سے دھوکا کھا گیا۔

دوسری جوگن۔ بیٹے، میں نے تو کہا تھا کہ مٹی کے اس سندر مور کو دیکھو۔

راجا۔ (خود)۔ کیا واقعی اس کی ماں کا نام شکنتلا ہی ہو؟..... مگر ایک نام

کے بہت آدمی ہوتے ہیں..... اور کچھ نہیں تو یہ نام ہی سراب

کی طرح مجھے پریشان کرنے کو آگیا۔

لڑکا۔ مجھے یہ کھلونا بہت بھاتا ہو (ہاتھ میں لے لیتا ہو)

جوگن۔ (گھبرا کر) ارے اس کی بانہ سے گنڈا کہاں گر پڑا۔

راجا۔ جب یہ شیر کے بچے سے کھیل رہا تھا تو وہ زمین پر گر پڑا۔ یہ دیکھو۔

(اٹھانے کو جھکنا ہو)

۱۔ شکنت سنسکرت میں پرندے کو کہتے ہیں۔ جب شکنتلا جنگل میں پڑی ہوئی تھی تو پرندوں

نے اس کی رکھوالی کی۔ اسی وجہ سے اس کا نام شکنتلا پڑا۔

جو گنیں۔ نہ اٹھاؤ، نہ اٹھاؤ۔ ارے، اس نے کیا کیا !

(چھاتی پر ہاتھ رکھ کر اچنبھے سے ایک دوسرے کو تکتی ہیں)

راجا۔ میرے اٹھانے سے کیا اس میں چھوٹ لگ گئی ؟

جو گن۔ صاحب، یہ بات نہیں ہو۔ جب اس کا عقیقہ ہوا تو کشپ رستی نے

ایک گنڈا اس کے بازو پر باندھا۔ اس میں یہ گن ہو کہ اگر دھرتی پر گرے

پڑے تو ماں باپ کے سوا کوئی تیسرا نہ اٹھا سکے۔

راجا۔ اور اگر اٹھالے ؟

جو گن۔ تو یہ اُسی آن سانپ بن کر اُسے دس لیتا ہو۔

راجا۔ تم نے ایسا ہوتے کبھی دیکھا بھی ہو ؟

جو گنیں۔ ایک نہیں، بیسیوں بار۔

راجا۔ (خوشی کے مارے باغ باغ ہو کر)۔ اب جا کر میری آرزو بر آئی۔

(بچے کو سینے سے چمٹا لیتا ہو)

دوسری جو گن۔ بہن آؤ۔ یہ خوش خبری دکھیا شکنتلا کو سنائیں۔ وہ بیچاری

برسوں سے اسی دن کی آس میں برہ کے دن کاٹ رہی ہو۔

(دونوں جاتی ہیں)

لڑکا۔ مجھے چھوڑ دو۔ میں امی پاس جاؤں گا۔

راجا۔ بیٹے، ہم تم دونوں اُن کے پاس چلیں گے تو وہ زیادہ خوش ہوں گی۔

لڑکا۔ تم میرے باپ تھوڑے ہو۔ میرا باپ تو دُشْنیت ہو۔

راجا۔ (مُسکرا کر) یہ کہہ کر اُس نے میری رہی سہی دبھابھی مٹادی۔

(بال کھولے ہوئے شکنتلا آتی ہو)

شکنتلا۔ (خود) سنا ہی سنا ہو کہ سرودمن کے گنڈے نے اپنا گن نہیں دکھایا

مگر اپنے جلے نصیبوں پر مجھے بھروسہ نہیں ہوتا..... ہاں، اتنی آس
ہی کہ شاید سانو متی کا کہا ٹھیک نکل آئے۔

راجا۔ (اسے دیکھ کر) آہ یہی میرے دل کی رانی ہے۔ بہت دنوں سے
تپ کرتے کرتے بدن سوکھ گیا ہے، بال اُٹھے ہوئے ہیں، تن پر گیروا
برن ہے سب سُکھ چھوڑ کر مجھ سنگ دل کے لیے یہ با وفا بروگ کا
دُکھ سہہ رہی ہے۔

شکنتلا۔ (راجا کو دیکھ کر۔ جس کی شکل تاشف کی وجہ سے بہت بدل گئی ہے۔ خود)
میرے دیوتا کی یہ دج تو نہیں تھی۔ اگر یہ وہ نہیں تو پھر کون ہے؟ کوئی
اور ہے تو اُسے میرے بچے کے رکشابندھن کو چھونے کی جرأت کیسے ہوئی؟
لڑکا۔ (ماں کی طرف لپک کر)۔ امی، یہ پر دیسی کون ہے جس نے بیٹا کہہ کر مجھے
گود میں اُٹھالیا؟

راجا۔ (شکنتلا سے) میری دیوی! میں نے تم پر اتنا ظلم کیا لیکن اس کا انجام
بھی مبارک ہوا۔ کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ تم مجھے بھڑولی نہیں ہو۔
شکنتلا۔ (خود) میرے سہمے ہوئے دل! اب تو دھیرج رکھ۔ مجھے یقین ہو چلا
کہ قسمت نے آخر میرے دن بھی پھر دیے۔ ہاں میرے سوامی یہی ہیں۔
راجا۔ یہ کیسی نیک ساعت ہے کہ میری آنکھوں کے آگے سے وہ پردہ ہٹ
گیا۔ اور اب میں اپنی پیاری کو اسی طرح رُو برد دیکھ رہا ہوں جیسے
گہن سے نکل کر دھندلایا ہوا چاند اپنی جوت کو دیکھتا ہے۔

شکنتلا۔ میرے دیوتا کی ————— (آواز آنسوؤں میں رندہ جاتی ہے)
راجا۔ میری جان میں سمجھ گیا کہ تو ”جو“ کہنا چاہتی تھی لیکن آنسوؤں نے
اسے مسوس دیا۔ مگر تیرے دیدار ہونے کے بعد میری جو یقینی ہے۔

لڑکا۔ امی، بتاؤ توہی کہ یہ آدمی کون ہے؟

شکنتلا۔ بیٹا، اپنی قسمت سے پوچھ (رونے لگتی ہے)

راجا۔ (شکنتلا کے قدموں پر گر کر) دیوی، تو، توہن کے صدمے کو اپنے

دل سے دھو ڈال۔ معلوم نہیں اُس وقت مجھ پر کیسی خود فراموشی

طاری ہو گئی کہ میں تجھے بھول گیا۔ نا سمجھ اکثر اپنے آگے رکھی ہوئی

نعمت کو ٹھکرا دیتے ہیں۔ اندھے کے گلے میں ہار ڈالو تو وہ سانپ

سمجھ کر اُسے پھینک دیتا ہے۔

شکنتلا۔ پران پیارے! مجھے کانٹوں میں نہ گھسیٹو۔ للٹد اٹھو۔ اُن دنوں میرے

پچھلے جنم کے پاپ آگے آئے۔ جہنوں نے میری نیکیوں پر پردہ ڈال

کر نکھیں مجھ سے بد ہم کر دیا۔

(راجا اُٹھتا ہے)

اب یہ کہو کہ مجھ دُکھیا کی سُدھ کیسے آئی۔

راجا۔ میرے دل سے ندامت کا کانٹا نکل جائے تو سناؤں۔ اس دن

انجان میں ہونٹ پر گرتے ہوئے تیرے آنسو کی بوند کو میں نے دیکھ

کر اُن دیکھا کر دیا تھا۔ اس پچھتاوے کو آج میں تیری پلک پر اٹکے

ہوئے آنسو کو پونچھ کر مٹاؤں گا۔ (آنسو پونچھتا ہے)

شکنتلا۔ (راجا کی انگلی میں انگوٹھی دیکھ کر) کیا یہ وہی سندری ہے؟

راجا۔ ہاں۔ اس کے ملتے ہی مجھے تمھاری یاد آئی۔

شکنتلا۔ اس نے کیا ستم کیا کہ جب یاد دلانے کو میں نے اسے ڈھونڈا تو

یہ گم ہو چکی تھی۔

راجا۔ پیاری، بہار سے دوبارہ سبجوگ ہونے کی نشانی میں بیل کو اپنی

ہٹنی پھول سے سجانے دو۔ لو، یہ انگوٹھی پہن لو۔
 شکنتلا نہیں، مجھے اس کا بھروسہ نہیں۔ تمہیں اسے پہنو۔
 (ماتلی آتا ہے)

ماتلی۔ ہمارا ج! آج کا دن مبارک ہے کہ آپ نے کھوئی ہوئی لچھی پائی اور
 اپنے بیٹے کا منہ دیکھا۔

راجا۔ ہاں، ماتلی۔ میری زندگی کے پیڑ پر ایک نیا پھل آیا ہے۔ اچھا یہ تو
 کہو کہ اندر بھگوان کو اس واقعے کی خبر تھی؟

ماتلی۔ لیجیے، اجی دیوتاؤں سے بھی کچھ پوشیدہ ہے؟ آئیے، ہمارا کشپ
 آپ کے منتظر بیٹھے ہیں۔

راجا۔ شکنتلا، بچے کی انگلی پکڑ لو۔ میں تمہارے ساتھ اس ہمارے رشتی کے
 درشن کروں گا۔

شکنتلا۔ مگر مجھے تمہارے سنگ بڑوں کے سامنے ہوتے لاج آتی ہے۔

راجا۔ بھئی، اس شبہ گھڑی میں لاج شرم کیسی۔ آؤ بھی۔

(سب چلتے ہیں۔ کشپ رشتی اپنی بیوی ادیتی کے ساتھ آسن پر

بیٹھے نظر آتے ہیں)

کشپ۔ (اپنی بیوی سے) تمہارے سپوت راند کی فوج کا سردار اور

سنسار کا رکھوالا راجا دُشْنیت یہی ہے۔ اس کی کمان کی کرک کے آگے

اندر کے کوندے کی گرج بھی دھیمی ہو جاتی ہے۔

ادیتی۔ اس کی چال ڈھال سے ہی بڑائی شکیں ہوتی ہیں۔

ماتلی۔ (راجا سے۔ علیحدہ) ہمارا ج! دیکھا آپ نے دیوتاؤں کے ماتا

پتا کو۔ آپ کی طرف یہ ایسی شفقت سے دیکھ رہے ہیں جیسے کوئی

اپنی اولاد کو دیکھتا ہے۔ آگے بڑھ کر قدم لیجیے۔

راجا۔ مائی! کیا کشپ اور ادیتی یہی ہیں؟ کیا انہی نے سیاروں اور ستاروں کی تخلیق کی تھی؟ کیا یہی اندر کے جنم داتا ہیں؟ کیا ان کی ہی کوکھ سے دشنو وامن اور تار بن کر پیدا ہوئے تھے؟

مائی۔ جی ہاں، وہ یہی ہیں۔

راجا۔ (سجدہ کر کے) اندر کا سیوک دُشنیت آپ دونوں کو پرنام کرتا ہے۔ کشپ۔ جگ جگ جیو اور دھرتی پر راج کرو۔ ادیتی۔ رڑائی کے میدان میں کوئی تمہارا ہم پلہ نہ ہو۔ (شکنتلا بیٹے کے ساتھ قدموں پر گرتی ہے)

کشپ۔ بیٹی، تیرا دولہا اندر کا جوڑی دار ہے اور تیرا بیٹا اندر کے وارث کا مقابل ہے۔ تجھے اس کے سوا کیا دعا دوں کہ تو اندرانی کی ہم سر ہو۔

ادیتی۔ دُعا ہے کہ تو اپنے میاں کی محبت اور عزت کی اکیلی حق دار ہو، تیرا سپوت بڑی عمر پائے اور ماں باپ کی آنکھوں کو سداسکھ پہنچائے۔ آؤ بیٹھو۔

(سب لوگ رشی کو گھیر کر بیٹھ جاتے ہیں)

کشپ۔ (ہر ایک کی طرف باری باری سے دیکھ کر) کیسی نیک ساعت

میں تم سب کا ملاپ ہوا شکنتلا، یہ ہو ہمارے بچے اور تم! — یہ

سمجھو کہ دھرم، کرم اور دھن کا میل ہوا ہے۔

راجا۔ ہا ہا، آپ کی نوازش کو کیا کہیے۔ یہی دیکھا ہے کہ پہلے پھول آتا ہے

تب چل لگتا ہے۔ پہلے بادل آتا ہے پھر برکھا ہوتی ہے۔ لیکن تمہاری
قدرت نرالی ہے کہ میری مراد پہلے بر آئی اور دُعا بعد میں ملی۔
ماتلی۔ یہ ہامتاؤں کا ادنیٰ کرسمتہ ہے۔

راجا۔ ہمارا ج! آپ جانتے ہی ہیں کہ آپ کی اس باندی کا بیاہ گاندھرو
ریت سے میرے ساتھ ہوا تھا۔ کچھ دنوں بعد اس کے میکے کے لوگ
اُسے میرے پاس لائے۔ اُس وقت جانے میرے اوسان کیا ہوئے
کہ میں اُسے بالکل بھول گیا۔ اور اُسے تج کر آپ کے عزیز کنویشی
کا مجرم بنا۔ بعد میں اس گم شدہ انگوٹھی کو دوبارہ دیکھتے ہی مجھے
بھولی ہوئی بات یاد آئی۔ اس وجہ سے مجھے سخت حیرت ہے۔
یہ تو وہی قصہ ہوا کہ سامنے ہاتھی کو دیکھ کر بھی کوئی کہے کہ نہیں
یہ ہاتھی نہیں ہے۔ جب وہ چلا جائے تو گوگو میں پڑ جائے کہ ہاتھی
کہیں یہی تو نہ تھا۔ اور پھر اس کے پیروں کے نشان کو دیکھ کر باور
کرے کہ بے شک میں نے پہچاننے میں غلطی کی تھی۔

کشیپ۔ بیٹا! اپنے گناہ کا خیال دل سے نکال دو۔ کیونکہ تم سے یہ انجان
میں سرزد ہو گیا۔ اب سُنو۔

راجا۔ میں ہمہ تن گوش ہوں۔

کشیپ۔ بینکا سے اپنی بیٹی کا الم نہیں دیکھا گیا اور وہ اسے ادیتی دیوی
کے پاس اٹھالائی۔ اسی وقت کشف سے میں نے معلوم کر لیا
کہ تم نے درواسا کے شاپ کے کارن اس سستی کو ج دیا ہے۔ اور
جب تک انگوٹھی نہ ملے گی اس شاپ کا انزبانی رہے گا۔
راجا۔ (خود) شکر ہے کہ میں اس کلنک سے بچ گیا۔

شکنتلا۔ (خود)۔ تو یہ کہو کہ پیارے نے مجھے جان بوجھ کر نہیں ٹھکرایا تھا۔
 لیکن یاد نہیں پڑتا کہ مجھے کس نے اور کب شاپ دیا تھا۔ شاید
 کہ اُس آن بھوک کے دُکھ میں میں اپنا پرایا بھول گئی تھی کیونکہ بدائی
 کے سمنے سکھیوں نے بھی تو جتایا تھا کہ دولہا کو انگوٹھی دکھا دینا۔
 کشپ۔ بیٹی، اب تجھے آگے پیچھے کا سب حال معلوم ہو گیا۔ اپنے میاں کو
 کبھی مجرم قرار نہ دینا۔

بد دُعا کی وجہ سے وہ خود فراموشی میں مبتلا ہو گیا۔ اور تجھے بھلا
 دیا۔ اب وہ ساعت ٹل گئی اور تجھے اپنا راج پاٹ مل گیا۔
 گرد پڑ جانے سے درپن میں عکس نہیں پڑتا، مگر صاف کر دو تو
 کیسا جگر جگر کرنے لگتا ہو۔

راجا۔ (بچے کا ہاتھ تھما کر) پر بھو، یہ میرے بنس کا نام لیوا اور پانی دیوا ہوگا۔
 کشپ۔ سن لو کہ یہ راباؤں کا راجا ہوگا۔

یہ نو نہال ساتوں دیپوں کو جیتے گا اور جیسے اس آشرم کے
 جانوروں پر راج کرنے سے اس کا نام سرودھن پڑا، ویسے ہی
 سناہ کو امن و سکون پہنچا کر بھرت کہلائے گا۔
 راجا۔ آپ کے سایہ میں جس بچے کی پرورش ہوئی ہو وہ جو نہ کرے
 تھوڑا ہو۔

ادیتی۔ اچی سُنو۔ شکنتلا کے سوے ہوئے بھاگ جاگے، یہ سندھیا اس
 کے منہ بولے باپ کو بھی بھیجنا ہو۔ اس کی ماں بینکا تو ہمیں کہیں
 ہو اور سب کچھ جانتی ہو۔

شکنتلا۔ (خود) مائی نے میرے دل کی بات کہ دی۔

کشیپ۔ اپنے تپ کے بل سے کنو کو سب حال معلوم ہو چکا ہوگا۔
 راجا۔ شاید اسی وجہ سے وہ مجھ سے خفا نہیں ہوئے۔
 کشیپ۔ اور کیا۔

جو بھی ہو، اپنی طرف سے ہمیں یہ مرثوہ اُٹھیں بھی سنا دینا
 چاہیے۔

ارے کوئی ہو؟

(ایک چیلہ آتا ہے)

چیلہ۔ گرو جی، کیا حکم ہے؟

کشیپ۔ تو ابھی اڑ کر کنو منی کے پاس جا اور میری طرف سے یہ سکھ
 سند لیا سنا کہ درو اساک کی بددعا کی مدت ختم ہو گئی تو آج دُشنت
 نے سدا ہاگن شکنتلا کو پہچانا اور سر آنکھوں پر لیا۔

چیلہ۔ بہت خوب۔ (جاتا ہے)

کشیپ۔ بیٹا! اب تم بھی بال بچے سمیت اندر کے رخت پر بیٹھ کر خوشی
 خوشی اپنی راج دھانی سدھارو۔

راجا۔ بجا ارشاد۔

کشیپ۔ اور سُنو۔

اندر اتنا مینہ برسائے کہ تمھاری پر جا مالا مال ہو جائے۔ تم
 اتنے "گیہ" کرو کہ دیوتا ہنال ہو ہو جائیں۔ ایک دوسرے
 کا دم بھرتے ہوئے تم دونوں سو جگ تک راج کرو جس سے
 دھرتی اور آکاش کے بایوں کے بھاگ کھلیں اور وہ تم
 دونوں کا جس گایا کریں۔

راجا۔ ہاں! میں تن من سے اپنے فرائض انجام دوں گا۔
 کشپ۔ بولو، تمہیں کوئی اور آشیر باد دوں۔

راجا۔ آپ نے تو اتنا دیا کہ میں اسی سے زیر بار ہو گیا۔ تاہم اگر آپ
 پوچھتے ہیں تو پھر دعا کیجیے کہ بھرت کا یہ بچن پورا ہو:-

”راجا اپنی پر جا کی بھلائی کے دھیان میں رہا کریں۔ پنڈت
 گیان کی سیوا کیا کریں اور ہمدیو مجھے نجات کا راستہ دکھائیں۔“
 کشپ۔ جاؤ، یہی ہوگا۔

(سب باہر جاتے ہیں)

ڈراپ

تمام شد

اُردو

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری - اپریل - جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔

اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی اور محققانہ مضامین خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں، ان پر تبصرے اس رسالے کی ایک خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپے سکے انگریزی (آٹھ روپے سکے عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے (دو روپے سکے عثمانیہ)

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ

(ہر انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شائع ہوتا ہے) اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو دالوں میں مقبول کیا جائے دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں یا جو بحثیں یا ایجادیں ہو رہی ہیں ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہو اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہو۔ اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد بلاک بھی شائع ہوا کرتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف پانچ روپے سکے انگریزی (چھ روپے سکے عثمانیہ) خط و کتابت کا پتہ: معتد مجلس ادارت رسالہ سائنس۔ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن۔

ہماری زبان

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار

ہر مہینے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔

چند سالانہ ایک روپیہ (عمر)

فی پرچہ ایک آنہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

دی اسٹینڈرڈ انگلش اُردو ڈکشنری

جس قدر انگلش اُردو ڈکشنریاں اب تک شائع ہوئی ہیں ان میں سب سے زیادہ جامع اور مکمل یہ ڈکشنری ہے۔ اس میں تقریباً دو لاکھ انگریزی الفاظ اور محاورات کی تشریح کی گئی ہے۔ چند خصوصیات ملاحظہ ہوں۔ (۱) یہ بالکل جدید ترین لغت ہے۔ انگریزی زبان میں اب تک جو تازہ ترین اضافے ہوئے ہیں وہ تقریباً تمام کے تمام اس میں آگئے ہیں۔ (۲) اس کی سب سے بڑی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ادبی مقامی اور بول چال کے الفاظ کے علاوہ ان الفاظ کے معنی بھی شامل ہیں جن کا تعلق علوم و فنون کی اصطلاحات سے ہے۔ اسی طرح ان قدیم اور متروک الفاظ کے معنی بھی درج کیے گئے ہیں جو ادبی تصانیف میں استعمال ہوئے ہیں۔ (۳) ہر ایک لفظ کے مختلف معانی اور فروق الگ الگ لکھے گئے ہیں اور امتیاز کے لیے ہر ایک کے ساتھ نمبر شمار دے دیا گیا ہے (۴) ایسے الفاظ جن کے مختلف معنی ہیں اور ان کے نازک فروق کا مفہوم آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔ ان کی وضاحت مثالیں دے دے کر کی گئی ہے۔ (۵) اس امر کی بہت احتیاط کی گئی ہے کہ ہر انگریزی لفظ اور محاورے کے لیے ایسا اُردو مترادف لفظ اور محاورہ لکھا جائے جو انگریزی کا مفہوم صحیح طور سے ادا کر سکے اور اس غرض کے لیے تمام اُردو ادب، بول چال کی زبان اور پیشہ وروں کی اصطلاحات وغیرہ کی پوری چھان بین کی گئی ہے۔ یہ بات کسی دوسری ڈکشنری میں نہیں ملے گی۔ (۶) ان صورتوں میں جہاں موجودہ الفاظ کا ذخیرہ انگریزی کا مفہوم ادا کرنے سے قاصر ہے، ایسے نئے مفرد یا مرکب الفاظ وضع کیے گئے ہیں جو اُردو زبان کی فطری ساخت کے بالکل مطابق ہیں (۷) اس لغت کے لیے کاغذ خاص طور پر باریک اور مضبوط تیار کرایا گیا تھا جو بائبل پیپر کے نام سے موسوم ہے۔ طباعت کے لیے اُردو اور انگریزی ہر دو خوبصورت ٹائپ استعمال کیے گئے ہیں۔ جلد بہت پائیدار اور خوش نما بنوائی گئی ہے۔

(ڈھائی سائز۔ صفحات ۱۵۱۳ + ۳۳) قیمت سولہ روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

اسٹوڈنٹس انگلش اُردو ڈکشنری

یہ بڑی لغت کا اختصار ہے۔ لیکن باوجود اختصار کے بہت جامع ہے۔ صرف متروک اور غریب الفاظ یا بعض ایسی اصطلاحات جن کا تعلق خاص فنون سے ہے اور ادب میں شاذ و نادر استعمال ہوتی ہیں، خارج کر دی گئی ہیں۔

(۱۸ x ۲۲ سائز، حجم ۶۲ + ۱۹ صفحے) قیمت چھ روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

اردو

انجمن ترقی اردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری - اپریل - جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے

اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے تنقیدی اور محققانہ مضامین خاص اختیار رکھتے ہیں۔ اردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں، ان پر تبصرے اس رسالے کی ایک خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محصول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپیہ سکہ انگریزی (آٹھ روپیہ سکہ عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے (دو روپیہ سکہ عثمانیہ)

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ

(ہر انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شائع ہوتا ہے)

اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دانوں میں مقبول کیا جائے دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں یا جو بحثیں یا ایجادیں ہو رہی ہیں ان کو کسی تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد بلاک بھی شائع ہوا کرتے ہیں قیمت سالانہ صرف پانچ روپیہ سکہ انگریزی (چھ روپیہ سکہ عثمانیہ) خط و کتابت کا پتہ: معتمد مجلس ادارت رسالہ سائنس جامعہ عثمانیہ حیدرآباد وکن۔

ہماری زبان

انجمن ترقی اردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار

ہر مہینے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے

چند سالانہ ایک روپیہ (عمر)

فی پرچہ ایک آنہ

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

دی اسٹینڈرڈ انگلش اُردو ڈکشنری

جس قدر انگلش اُردو ڈکشنریاں اب تک شائع ہوئی ہیں ان میں سب سے زیادہ جامع اور مکمل یہ ڈکشنری ہے۔ اس میں تقریباً دو لاکھ انگریزی الفاظ اور محاورات کی تشریح کی گئی ہے۔ چند خصوصیات ملاحظہ ہوں۔ (۱) یہ بالکل جدید ترین لغت ہے۔ انگریزی زبان میں اب تک جو تازہ ترین اضافے ہوئے ہیں وہ تقریباً تمام کے تمام اس میں آگئے ہیں۔ (۲) اس کی سب سے بڑی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ادبی، مقامی اور بول چال کے الفاظ کے علاوہ ان الفاظ کے معنی بھی شامل ہیں جن کا تعلق علوم و فنون کی اصطلاحات سے ہے۔ اسی طرح ان قدیم اور متروک الفاظ کے معنی بھی درج کیے گئے ہیں جو ادبی تصانیف میں استعمال ہوئے ہیں۔ (۳) ہر ایک لفظ کے مختلف معانی اور فرق الگ الگ لکھے گئے ہیں اور امتیاز کے لیے ہر ایک کے ساتھ نمبر شمار دے دیا گیا ہے (۴) ایسے الفاظ جن کے مختلف معنی ہیں اور ان کے تازک فرق کا مفہوم آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔ ان کی وضاحت مثالیں دے دے کر کی گئی ہے۔ (۵) اس امر کی بہت احتیاط کی گئی ہے کہ ہر انگریزی لفظ اور محاورے کے لیے ایسا اُردو مترادف لفظ اور محاورہ لکھا جائے جو انگریزی کا مفہوم صحیح طور سے ادا کر سکے اور اس غرض کے لئے تمام اُردو ادب، بول چال کی زبان اور پیشہ دروں کی اصطلاحات وغیرہ کی پوری چھان بین کی گئی ہے۔ یہ بات کسی دوسری ڈکشنری میں نہیں ملے گی۔ (۶) ان صورتوں میں جہاں موجودہ الفاظ کا ذخیرہ انگریزی کا مفہوم ادا کرنے سے قاصر ہے، ایسے نئے مفرد یا مرکب الفاظ وضع کیے گئے ہیں جو اُردو زبان کی فطری ساخت کے بالکل مطابق ہیں (۷) اس لغت کے لیے کاغذ خاص طور پر باریک اور مضبوط تیار کرایا گیا تھا جو بائبل پیپر کے نام سے موسوم ہے۔ طباعت کے لئے اُردو اور انگریزی ہر دو خوبصورت ٹائپ استعمال کیے گئے ہیں۔ جلد بہت پائیدار اور خوش نما بنوائی گئی ہے۔

(اٹھائی سائز صفحات ۱۵۱۳ + ۳۳) قیمت سولہ روپیہ علاوہ محصول ڈاک

اسٹوڈنٹس انگلش اُردو ڈکشنری

یہ بڑی لغت کا اختصار ہے۔ لیکن باوجود اختصار کے بہت جامع ہے۔ صرف متروک اور غریب الفاظ یا بعض ایسی اصطلاحات جن کا تعلق خاص فنون سے ہے اور ادب میں شاذ و نادر استعمال ہوتی ہیں، خارج کر دی گئی ہیں۔

۱۸ x ۲۲ سائز، حجم ۱۷۶۲ + ۱۹ صفحے، قیمت چھ روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی



